

Símbolos de un genocidio

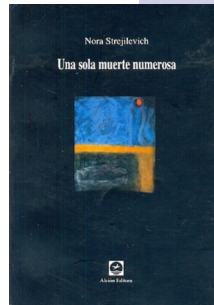
Unas instalaciones deportivas: Club Atlético [↗](#)

Este centro clandestino de detención funcionó desde mediados de 1976 hasta el mes de diciembre de 1977. Fue demolido poco después. Las personas retenidas en dicho centro llegaban en el interior de vehículos cegados. Al llegar al lugar eran sacadas de los automóviles y transportadas violentamente por una escalera pequeña y un lugar subterráneo, sin ventilación. Tras desnudar a los retenidos, sin excepción, y despojarlos de sus objetos personales, eran llevados al quirófano o sala de torturas.

Un modelo de automóvil: Ford Falcon verde [↗](#)

El Ford Falcon de color verde fue utilizado en miles de secuestros y desapariciones. Así, por ejemplo, en 2012, en el curso de una investigación por delitos de lesa humanidad contra la Armada Argentina, se encontraron 43 coches marca Ford modelo Falcon que habrían sido usados durante la dictadura militar. Mientras Ford suministraba coches a la Junta, esta le correspondió eliminando problemáticos sindicalistas y anulando las concesiones a los trabajadores que Ford se había visto obligada a realizar, como dejar a los trabajadores 1 hora para comer en lugar de 20 minutos.

STREJILEVICH, Nora. *Una sola muerte numerosa*. Córdoba (Argentina): Alción, 2007



Relato de voces que recuerdan el momento de la historia argentina en que el terrorismo de Estado a través de los militares liderados por el general Videla se ensañaron con la sociedad argentina, así, en su conjunto, colectivamente, como una sola muerte numerosa que dejó un reguero de víctimas, cicatrices e historias de personas detenidas, sobrevivientes al horror o simplemente desaparecidas, torturadas y asesinadas pero aún así, para desaire de los verdugos, nunca olvidadas.

“UNA SOLA MUERTE NUMEROSA”: SIN LUGAR PARA EL OLVIDO Anexo de referencias

Maleducadas: ¡Tu blog de literatura en femenino!
Encuétranos también en:
Facebook, Twitter y 100% Maleducadas
¡Nos seguimos, maleduca@s!



“Una sola muerte numerosa”:
sin lugar para el olvido

Anexo de referencias



<http://maleducadas.wordpress.com>

Grabado en la retina

Infancia clandestina (Argentina, 2011): Después de vivir en el exilio, Juan, un niño de 12 años, regresa con su familia al país, donde todavía ocupa el poder el régimen militar que les obligó a huir. Aunque es testigo de la actitud combativa de sus padres, intenta llevar una vida normal hasta que se enamora de una compañera de colegio, pero sus padres se oponen a esa relación.

Fuente: [Filmaffinity](#)

[Tráiler](#)

Los rubios (Argentina, 2003): documental que, partiendo de la ausencia de los padres de la protagonista, recorre diversos estados de la memoria. Fragmentos, fantasías, relatos y fotos dan forma a una realidad que pertenece al pasado y se proyecta en el presente.

Fuente: [Filmaffinity](#)

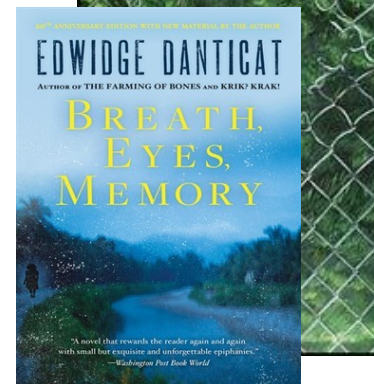
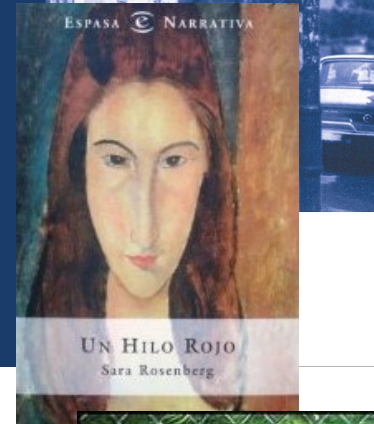
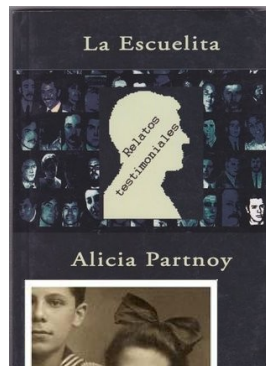
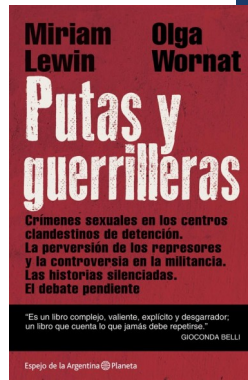
[Puede verse en Vimeo](#)

Testimonio de escritoras



La casa de los conejos

Laura Alcoba



Otras voces sobre el horror

Jorge Semprún (1923–2011). Escritor, intelectual, político y guionista cinematográfico español que llegó a ser Ministro de Cultura. Toda su obra escrita está fuertemente influida por sus peripecias vitales, en particular su paso por el campo de concentración nazi de Buchenwald (Alemania).

[Biografía en Wikipedia](#)

Primo Levi (1919–1987). Escritor italiano de origen judío sefardí, autor de memorias, relatos, poemas y novelas; resistente antifascista y superviviente del Holocausto, es conocido por las obras que dedicó a dar testimonio sobre ello,

[Biografía en Wikipedia](#)

Alejandro Kaufman (1954). Docente universitario, crítico cultural, investigador en temas sociales y ensayista argentino,

[Biografía en Wikipedia](#)

Eduardo Galeano (1940). Periodista y escritor uruguayo destacado en toda Latinoamérica, fue encarcelado y posteriormente exiliado debido a las dictaduras uruguaya y argentina. Su obra combina ficción, análisis político y periodístico e historia.

[Biografía en Wikipedia](#)