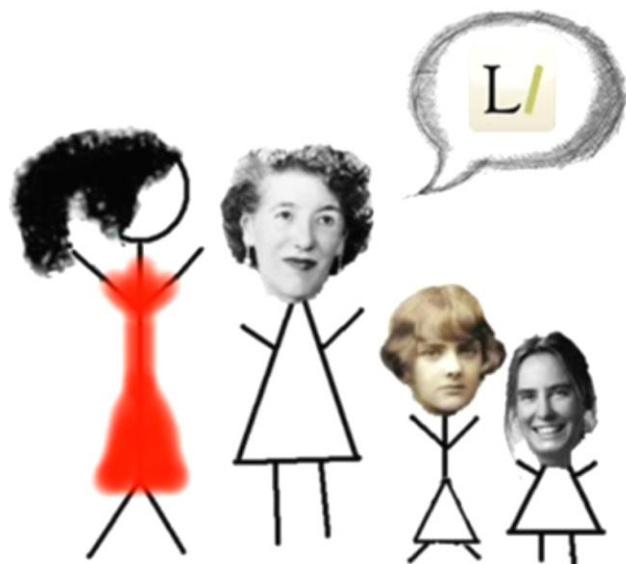


■■ LECTURAS EN FEMENINO ■■



por **Maleducad@s**

LECTURAS EN FEMENINO

Maleducadas

Año 2013

Cubierta, maquetación y contenido

(excepto imágenes indicadas)

Maleducadas (<http://maleducadas.wordpress.com>)

Texto: Dúas Lúas; índices y documentación: Bibliotecaria Maleducada



Esta obra está bajo una licencia de Reconocimiento-No-Comercial-Compartir-Igual 3.0 España de Creative Commons ([CC 3.0 by-nc-sa](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/)). Esto significa que eres libre de copiar y distribuir esta obra siempre y cuando cites la fuente y que sea sin ánimo de lucro, y si se hace una obra derivada ésta debe mantener la misma licencia.

Las imágenes que acompañan al texto están bajo esa misma licencia a no ser que se indique lo contrario. Aunque hemos procurado ser cuidadosas, si alguna imagen está protegida por derechos de autor y piensas que no debería estar en este documento nos gustaría que nos avises para que podamos eliminarla. ¡Gracias!

Galicia, 2013

■ SUMARIO ■

■ ■ SUMARIO.....	p. 01
■ ■ A MODO DE INTRODUCCIÓN.....	p. 04
■ ■ LAS ENTRADAS DE <i>LECTURAS EN FEMENINO*</i>	p. 05
■ En el principio era Safo Publicado el 20 enero, 2012	p. 06
■ Lo que aprendí de ‘Los Cinco’ Publicado el 27 enero, 2012	p. 08
■ Leña al fuego Publicado el 3 febrero, 2012	p. 10
■ La locura camaleónica Publicado el 10 febrero, 2012	p. 11
■ Bajo la sombra del escritor Publicado el 17 febrero, 2012	p. 13
■ No bico un cantar: día de Rosalía Publicado el 24 febrero, 2012	p. 14
■ ¿Escribes o trabajas? Publicado el 2 marzo, 2012	p. 16
■ Feministas y escritoras Publicado el 9 marzo, 2012	p. 18
■ El gran debate Publicado el 16 marzo, 2012	p. 20
■ El juego de la poesía Publicado el 23 marzo, 2012	p. 22
■ Hacia mundos fantásticos Publicado el 30 marzo, 2012	p. 25
■ Escritoras: del papel a la pantalla Publicado el 6 abril, 2012	p. 27
■ Padecer el 1 de abril por haber defendido el 14 Publicado el 13 abril, 2012	p. 29
■ Un grito de desespero Publicado el 20 abril, 2012	p. 32

<p>■ Devorando libros con extra de libro.....</p> <p>Publicado el 27 abril, 2012</p>	<p>p. 35</p>
<p>■ Divas de la Space Ópera.....</p> <p>Publicado el 4 mayo, 2012</p>	<p>p. 38</p>
<p>■ Mujeres de Letras [Gallegas].....</p> <p>Publicado el 11 mayo, 2012</p>	<p>p. 40</p>
<p>■ Dramaturgas: se abre el telón.....</p> <p>Publicado el 18 mayo, 2012</p>	<p>p. 42</p>
<p>■ Escritoras... ¡y con coletas!.....</p> <p>Publicado el 25 mayo, 2012</p>	<p>p. 44</p>
<p>■ Este verano... ¡chick lit!: lecturas para llevar a la playa.....</p> <p>Publicado el 1 junio, 2012</p>	<p>p. 45</p>
<p>■ Mal élevées: maleducadas con acento francés.....</p> <p>Publicado el 8 junio, 2012</p>	<p>p. 47</p>
<p>■ Una entrada donde lo importante no son las palabras.....</p> <p>Publicado el 16 junio, 2012</p>	<p>p. 49</p>
<p>■ La imaginación acabada en “a” que cotizaría en bolsa (y arrasaría)</p> <p>Publicado el 22 junio, 2012</p>	<p>p. 50</p>
<p>■ Diez negritos: y no quedó ninguno_</p> <p>Publicado el 4 julio, 2012</p>	<p>p. 52</p>
<p>■ El libro que describe el sonido de los abetos.....</p> <p>Publicado el 6 julio, 2012</p>	<p>p. 55</p>
<p>■ Frida: la persona más extraña del mundo.....</p> <p>Publicado el 13 julio, 2012</p>	<p>p. 57</p>
<p>■ Una niña y un caballo protagonizan dos de las historias más rentables de la literatura.....</p> <p>Publicado el 20 julio, 2012</p>	<p>p. 59</p>
<p>■ 28 de julio: Día de la Literatura Infantil Maleducada.....</p> <p>Publicado el 28 julio, 2012</p>	<p>p. 61</p>
<p>■ Bocaditos deportivos.....</p> <p>Publicado el 3 agosto, 2012</p>	<p>p. 63</p>
<p>■ Al-Ándalus tiene nombre de mujer.....</p> <p>Publicado el 10 agosto, 2012</p>	<p>p. 66</p>
<p>■ Metaliteratura entre escritoras.....</p> <p>Publicado el 24 agosto, 2012</p>	<p>p. 67</p>
<p>■ Noticias del mundo mágico.....</p> <p>Publicado el 31 agosto, 2012</p>	<p>p. 69</p>

■ Bando del Consejo Maleducado	p. 70
Publicado el 11 diciembre, 2012	
■ Rebeca, de Daphne du Maurier	p. 71
Publicado el 18 enero, 2013	
■ El rey de los bufones, de Tanja Kinkel	p. 72
Publicado el 1 febrero, 2013	
■ La traviesa Elizabeth, de Enid Blyton	p. 73
Publicado el 15 febrero, 2013	
■ Nueva llamada para la colonia maleducada	p. 75
Publicado el 23 abril, 2013	
■ Cantares gallegos, de Rosalía de Castro	p. 76
Publicado el 17 mayo, 2013	
■ ADIÓS A LA COLONIA	p. 77
■ ÍNDICES	p. 78

[* Con referencias** al final de la mayoría de las entradas]

**Último acceso: 03 noviembre 2013

A modo de introducción

Desde enero de 2012 y durante más de un año (hasta mayo de 2013), el equipo del **blog Maleducadas** (cuyo objetivo es promover y difundir la literatura escrita por mujeres) acudió a menudo a su cita bloguera de los viernes en **Lecturas en femenino** con I@s lector@s de **Libros.com**, un proyecto que nació con la intención de convertirse en una nueva **red social alrededor del libro y la lectura** (entre cuyos servicios estaba su apartado de blogs especializados) y acabó encontrando su razón de ser, finalmente, como **plataforma de crowdfunding** para distintas publicaciones, más allá del intercambio de opinión que herramientas como los blogs aportaban.

A lo largo de ese productivo periodo de tiempo, nosotras mismas hemos ido amoldándonos a aquello que suscitaba nuestro interés semana a semana, y así nos encontramos con un legado de **variopintas reflexiones acerca de la literatura escrita por mujeres** que desaparecieron de su ubicación original al tiempo que lo hacía el proyecto original de **Libros.com** e iba abriéndose paso la plataforma *crowdfunding*. Maleducadas, como siempre, rebelándonos contra ese destino, hemos recopilado para vosotr@s, querid@s maleducad@s, el historial completo de nuestro paso por **Lecturas en femenino**. En él, descubriréis un mundo literario próspero y rico, lleno de matices y apto para gente curiosa, en el que no debéis temer adentraros y con el que esperamos que disfrutéis leyéndolo en él tanto como lo hicimos nosotras construyéndolo.

Para guiaros por este extinto planeta blogueril y maleducado, cuyas fronteras empiezan y terminan con dos maleducadas universales (**Safo de Lesbos** y **Rosalía de Castro**), hemos incluido índices de autoras, géneros y libros, y algún nombre más (básicamente de autores) que nos ha parecido relevante.

Sin entreteneros más, damos paso a las entradas que estáis esperando.

¡Un gran abrazo maleducado y nos seguimos en *maleducadas.wordpress.com!*

Dúas Lúas y Bibliotecaria Maleducada.

Las entradas de "Lecturas en femenino"



¿Reconoces a esta aplicada lectora?

En el principio era Safo

Publicado el 20 enero, 2012 por Maleducadas

¡Hola a toda la **comunidad de Libros.com!**

Soy **Dúas Lúas**. Me gusta sentarme en las rocas y mirar el mar, viajar en tren y... (adivina adivinanza) ¡los **libros!** Me figuro que no os sorprenderá. Soy (entre otras cosas) **curiosa, lectora y bloguera** (redacto, con la colaboración de cierta **Bibliotecaria Maleducada**, un blog que busca dar espacio a la literatura escrita por mujeres, y bautizado como **Maleducadas** en honor de todas aquellas escritoras incomprendidas que, con su buen hacer, no se ajustaron a las normas de conducta adecuadas).

Inauguro este otro **espacio maleducado en Libros.com** con la ilusión de poder reflexionar aquí, más profundamente, sobre el tema, y sabiendo que contaré con la ayuda de mi maleducada camarada para documentar mis ideas concernientes a la **literatura en clave femenina**.

¿Qué puedo decir al respecto, por más que ame los libros y la lectura, si todavía me siento una recién iniciada en la literatura escrita por mujeres, una profana, prácticamente? Mi pequeña trayectoria me ha descubierto que aunque ya no es extraño que una mujer reclame como propio el buen oficio del escribir, sigue siendo una lucha constante contra el medio: **los porcentajes están en contra de las mujeres**. Se publican más libros (incluidas novedades editoriales) escritos por hombres, se otorgan más premios literarios a hombres, se sientan en los sillones de las academias de las lenguas muchos más hombres... A las mujeres todavía les cuesta ir encontrando su hueco; lo hacen poco a poco, y en ocasiones se las relega o asocia a géneros considerados 'menores' (algo tremendamente discutible) como la literatura infantil y juvenil o la romántica ('novela rosa').

¿Qué ocurre aquí? ¿Realmente no merecen mis congéneres mayor reconocimiento en este ámbito? **¿No existen escritoras comparables a los más grandes maestros de la literatura?** Quizás por ser oriunda de Galicia, donde la literatura en lengua gallega es una de las pocas que considera como representante a una creadora femenina, **Rosalía de Castro**, soy consciente de que la respuesta a esto es que sí, que existen magníficas literatas, pero que también en la literatura, como en otros muchos campos, existe un **techo de cristal** que las eclipsa bajo la sombra de camaradas varones. ¿Tal vez llegamos más tarde, no había mujeres en los albores de la literatura? No, claro que no. ¿O nos damos cuenta, acaso, de que una de las primeras escritoras de la historia (al menos en lo que al orbe occidental se refiere) nació seguramente en el siglo VII antes de Cristo, tan sólo un siglo después que el legendario Homero? Y es que retrotrayéndonos siglos atrás, sumergiéndonos en las brumas de la historia, encontramos a **Safo de Lesbos**, o de Mitilene, que ostenta el privilegio de ser considerada la madre de la poesía lírica y encumbrada por el mismo Platón como **décima musa**.

“Dicen que hay nueve musas: los desmemoriados han olvidado la décima: Safo de Lesbos” (Platón)

Así que, dado que voy a hablaros de **lecturas en femenino**, con esta primera entrada en Libros.com quiero rendir **tributo** a la pionera entre las pioneras, aquella poeta cuyos versos desprendieron tanto fuego que su calor, 2.600 años después, ha llegado hasta el presente. ¿Qué mayor homenaje merece una escritora que el que la lean?

“Cubre los ojos, de noche, el negro sueño” (Safo)

Salve, Safo, primera entre las musas que inspiran a mis congéneres. Gracias a tu ejemplo, las escritoras podéis empuñar el bolígrafo o el teclado sabiendo que vuestro oficio viene de viejo, precedido de la autoridad de aquellas que abrieron el camino. Y es un camino tan largo ya... ¡que no debéis

desanimaros! Muchas manos os sostienen (que en el contexto quiere decir: *sostienen vuestros libros, que muchos ojos leen*), empezando por las más **maleducadas**, las de aquellas que **disfrutamos sin prejuicios de la literatura escrita por vosotras**.

Por hoy me despido, con la esperanza de no haberme dejado llevar demasiado cerca de los Cerros de Úbeda por las musas y que decidáis que sí, que tenemos algo interesante que decir. Que **vamos a hablar de lo que las mujeres escriben**. Y que, por supuesto, lo haremos **porque nos gusta leer sus creaciones**.

Un maleducado abrazo de mi parte y de parte de mi colega, la Bibliotecaria Maleducada.

Referencias:

- PUJOL TOST, Laia. "Safo de Lesbos: la décima musa griega". En: *Clío: revista de historia* (ISSN 1579-3532), Nº. 97, 2009. Págs. 38-49. [Accesible [en línea](#)]
- SAFO. *Poemas y testimonios*. Barcelona: Acantilado, 2004. (ed. de Aurora Luque). ISBN 84-96136-69-8



Representación de Safo en fresco de Pompeya

Fuente: Wikipedia

Lo que aprendí de ‘Los Cinco’

Publicado el 27 enero, 2012 por Maleducadas

Mis primeras lecturas estarán asociadas siempre a nombres femeninos. Fueron ellas quienes consiguieron que me enamorara de la lectura, escritoras como **Gloria Fuertes**, con su poesía (que no era ningún cuento), **Concha Blanco**, con su marchosa **Palmira**, **Elvira Menéndez**, con sus ciudades burbuja... y, mirando un poco al norte, a la pérfida Albión, mi tótem: **Enyd Blyton**. La escritora inglesa sembró mi fértil imaginación infantil de bosques encantados, viajes fabulosos, internados femeninos, y, por supuesto, grandes aventuras.

Reflexionando sobre ello, rescaté de su olvidado rincón Los cinco y el tesoro de la isla (el primer libro de la colección), y me entretuve analizando todas las maravillas que me habían enseñado **Julián**, **Dick**, **Ana**, **Jorge** y, por supuesto, el viejo **Tim**, a lo largo de sus muchas aventuras:

1. A los viejos hay que comprarles tabaco para pipa si quieres que te cuenten dónde puede haber tesoros escondidos.
2. Los pajares y graneros son sitios tan buenos como una *suite* para dormir cuando los hostales están llenos. Si en tu mala suerte el pajar o granero no tiene paja disponible, busca brezo y arena para hacerte una cama. Ahuecando un poco el lecho dormirás más cómodo que en un colchón de látex.
3. La hora apropiada para levantarse oscila entre las siete y las siete y media de la mañana. Levantarse entre las ocho y las nueve es terrible y alarmante. Levantarse más allá de las nueve es considerada una conducta anormalmente vaga y descarada, asociada con extranjeros.
4. La comida inglesa es superior a las otras comidas del mundo. Donde estén la cerveza de jengibre, las cebollas en vinagre o el pastel de carne, sea lo que sea eso, que se quite todo lo demás.
5. Es habitual encontrar niñas travestidas (que se hacen pasar por niños), seguramente debido al hecho de que éstos son enviados a jugar cuando toca fregar cacharros, abrir vainas de guisantes, hacer las camas y limpiar el polvo mientras las niñas hacen todo el trabajo.
6. Si compras una casa en Inglaterra y no es de nueva construcción, descubrirás en ella múltiples pasadizos secretos que todos los niños de la vecindad conocen. Será mejor que los tapies para evitar sorpresas desagradables, como que los contrabandistas (de los que el país está lleno) decidan visitarte atravesándolo desde el pasadizo secreto de su propia casa, pero comprueba antes que al final de esos pasadizos no se encuentra un tesoro olvidado.
7. Si viajas a Inglaterra con un can, puedes llevarlo contigo en tren, taxi, autobús... y cualquier otro medio de transporte público. No te preocupes: nadie se sorprenderá.
8. Los científicos ingleses son seres despistados, malhumorados y antisociales. Odian tener niños cerca. Son tan inteligentes que han descubierto un sistema energético barato y renovable que no daña el medioambiente ni la salud humana, pero seguimos a la espera de que lo hagan público desde 1963.
9. Los gitanos ingleses roban patos y gallinas, huelen mal, y viven en pintorescos carromatos. Los carromatos son útiles, además de para desplazarse de feria en feria, para dormir debajo de ellos en verano. Se está muy fresquito. Odian tener policías cerca. A pesar de todo, existen gitanos que pueden convertirse en buenos amigos nuestros si los agasajamos con cosas que no están a su alcance en su vida diaria, como pañuelos de tela para los mocos, o demostramos ser más hábiles que ellos en destrezas como escupir huesos de fruta más lejos que el amigo gitano potencial.
10. Los niños ingleses suelen ir solos de vacaciones, sin la compañía de adultos. Es habitual ver grupos de niños vacacionalmente independientes acompañados de un perro.

Sabias enseñanzas, sin duda, bajo las que latía la mayor de todas: **el poder de la amistad**. ¿Qué no podrás conseguir, qué misterios no resolverás, que pasadizos dejarás de descubrir, mientras a tu lado tengas a tus amig@s? Aprovecho para saludar!@s: ¡Hola, chic@s!

Volviendo al presente, me pregunto **qué escritoras conocen hoy las niñas y los niños** que les enseñen las grandes lecciones de la vida y en el futuro puedan devolverlos a la memoria de su infancia. Tal vez no os digan nada los nombres de **Roser Capdevila**, **Elisabetta Dami** o **Barbara Park**, pero ¿y si os hablo de **Las tres mellizas**, **Gerónimo Stilton** y **Junie B. Jones**? ¿Qué decís ahora? Si no os suenan y tenéis niños alrededor, deberíais anotarlos. Estoy segura de que serán, en su momento, mágicos y estupendos **trasladores** (eso sí, temporales) para las y los lectores adult@s del mañana, como hoy lo ha sido para mí **Los cinco y el tesoro de la isla**.

wraitlito dijo:

29 enero, 2012 en 0:26

Me encanta el colofón sobre la amistad.

Por cierto ignoraba que mi admirado y ratonil Gerónimo era producto de una autora, quizá porque no miro quién escribe el libro, salvo cuando busco a un autor que ya he leído.

Saludos



Ilustración de la colección "Los Cinco"

Leña al fuego

Publicado el 3 febrero, 2012 por Maleducadas

Con esto de la [ola de frío siberiana](#) se nota bastante rasca en el ambiente. No es que en la Península alcancemos los menos treinta y bajando de algunas zonas de Europa pero la bata en casa y la bufanda en la calle no hay quien nos la quite. Así que he pensado que para estos días heladores necesitamos echarle mucha **leña al fuego** para caldear, si no el cuerpo, al menos nuestra imaginación. ¿Qué escritoras, me pregunto, nos pueden ofrecer la leña (o las lecturas) que más calor produzcan? No, no estoy pensando en esas novelas pícaras y subidas de tono; pienso en algo más decididamente erótico, sutil e incluso violento en según qué casos. No unas chispillas: quiero **el fuego más abrasador**.

Vamos a ir subiendo la temperatura con la mejor pastilla inflamable, que avive unas llamas incipientes: [La almendra](#), de [Nedjma](#), donde se nos relatan las memorias de una mujer árabe que huye de su casa harta de las vejaciones de su esposo y descubre el placer sexual en manos de su amante.

Removemos las brasas para atizar el fuego con [Ligeros libertinajes sabáticos](#), de [Mercedes Abad](#), una colección de relatos de alto voltaje que satiriza el género galante y libertino.

Por si no tuviéramos todavía un gran fuego, añadiré otro leño: [Las edades de Lulú](#), de [Almudena Grandes](#), que va describiendo una larga, compleja y contradictoria historia de amor cargada de pasión que, al fragmentarse, hace caer a la protagonista en un infierno de deseos prohibidos y peligrosos.

Las llamas, ya imparables, nos hacen caer en un sopor febril, desde donde vislumbramos la obra más conocida (y en parte autobiográfica) de [Marguerite Duras](#), [El amante](#), en la que evoca su pasado en Indochina a través de historia de amor adolescente (15 años) con un comerciante chino once años mayor que ella, relación que desgarrar a su familia y la obliga a despertar a la madurez antes de tiempo.

No sé cómo vais vosotr@s, pero el frío que calaba mis huesos se ha visto suplantado por la **fiebre salvaje y gamberra del erotismo literario escrito por mujeres**, la mejor solución para que nunca más paséis frío.

¡Saludos!

Referencias:

- [El amante. Marguerite Duras nos relata un pasaje de su vida](#) (1001 libros)
- [\[Entrevista a\] Mercedes Abad: “Me interesan los estercoleros privados de los personajes”](#) (blog *El síndrome Chéjov*)
- [Erotismo bajo el velo, lo último en novela árabe](#) (Mugak)
- [Almudena Grandes: “La literatura erótica se ha muerto de éxito”](#) (ElComercio.com, sección Cultura)

La locura camaleónica

Publicado el 10 febrero, 2012 por Maleducadas

Todo el mundo anda como loco recordándonos, como decían en el gran clásico del cine *Hércules* (versión de Disney...), que *por amor siempre se hacen grandes locuras*. ¡Ah, el amor!, ese sentimiento que ha llenado tantas páginas en los libros, tantos fotogramas en las películas, tantas notas en las canciones, tantas pinceladas en los cuadros, tantos catálogos en los centros comerciales... Bueno, lo vais captando, ¿no? Que con la excusa del **San Valentín**, que visto lo que nos vienen bombardeando está muy cerca, nos hemos vuelto vulgares y predecibles (la **bibliotecaria maleducada** y yo misma); y, ansiosas por responder a cuestiones mundanas, queremos acotar lo indefinible: ¿quién nos explicará **qué es el amor**? Hemos preguntado por ahí, y nos han dicho que ciertas mujeres pueden ayudarnos a captar su esencia, alejándose de convencionalismos, aunque les será imposible ofrecernos una descripción cierta y veraz. Su herramienta para cincelar las raíces, el tronco, las ramas, las flores y los frutos del amor son los versos: solemos llamarlas **poetas**. Y, según su perspectiva, no siempre ese amor es tan idílico y halagüeño como los catálogos de los centros comerciales nos quieren hacer creer.

Así, **Sylvia Plath**, intrigada a partes iguales por el **amor** y por la **muerte**, roza la incredulidad hacia el primero como cauce hacia el compromiso social que es el matrimonio, y aunque en ocasiones exalta la pasión amorosa no duda en revelarse crítica y mordaz ante la visión de un amor mitificado, auscultar la **violencia** que puede esconderse tras ese sentimiento y los conflictos que ocasiona, y ello sin cejar en el empeño de defender la dignidad de la mujer en todo momento.

Gabriela Mistral, por su parte, en una serie de **cartas** dirigidas a **Magallanes Moure**, hasta 38, va desgranando su visión negativa del amor como **cautiverio**, como un erotismo atrapado por la atracción física, inexistente sin la proximidad de un cuerpo, y que teje una relación hiriente en la que la mujer siempre sale perdiendo.

Más recientemente, **Gioconda Belli** evoca el amor más sensual, el arte de los **sentidos**, el erotismo más volcánico, el que desde antiguo está presente en el mundo, entre los hombres y las mujeres, volando libre y apasionado.

Pero sería injusta si no mencionase más que estos nombres sin apostillar que, como bien supondréis, el que las poetisas hablen de amor no es algo reciente, ni está ceñido a un ámbito geográfico o cultural concreto. Al fin y al cabo, *el amor es Jerónimo, es lanzarse desde la azotea de un rascacielos gritando Jerónimo como un loco y no tener miedo de estrellarse contra el suelo porque... el amor te da alas* (esa era la descripción aproximada que nos daba sobre el tema el excéntrico Jerry Fletcher –Mel Gibson– en **Conspiración**). Y con esas alas podemos **surcar el mundo** a través del tiempo y el espacio.

Así descubrimos que no todas las poetisas creen que el amor sea conflictivo, que esclavice, o que sólo podamos aproximarnos a él a través del goce de los sentidos. Para la princesa andalusí **Wallâda**, por ejemplo, era además **traicionero**, y lo sentía así porque su amado la engañaba y abusaba de su condición masculina para serle infiel.

¡Oh, por **Cupido**! ¿Acaso ninguna poeta ha sentido en su pecho las tiernas mariposas, en sus labios una brisa embaucadora, en su frente el júbilo ardoroso, llano y simple, de amar y sentirse amada, la cálida caricia del amor?

Porque, en su complejidad, el amor es un **camaleón** que muda sus **colores** como el clima. No lo mitifiquemos, no lo adobemos de candor y romanticismo, no nos apresuremos a descalificarlo tampoco, ni lo fragmentemos. Tomémoslo tal y como venga, con toda su gama de **grises**, con toda su confusa camaleonidad:

¡Enamorémonos todos los días del año!

(Ya veis, hasta las peores *maleducadas* nos volvemos sentimentales de vez en cuando...).

Nuestras fuentes:

- Gabriela Mistral: <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesiaframe.html>
- Gioconda Belli: http://www.artepoetica.net/Gioconda_Belli.pdf
- Sylvia Plath: <http://www.poesiadigital.es/index.php?cmd=documento&id=62>
- Wallâda: <http://www.escriptorasyescrituras.com/revista.php/1/2>



Pintando un corazón, símbolo del amor.

*Autor: **Wilmar .t.l.r.** Licencia: [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)*

Fuente: Wikimedia Commons

Bajo la sombra del escritor

Publicado el 17 febrero, 2012 por Maleducadas

Siempre nos ha parecido apabullante el número de relaciones amorosas entre literatos y literatas, tandemes curiosos pero francamente descompensados en cuanto al menor interés que suele suscitar la obra de la parte femenina de ese tandem: lo habitual es conocer la obra de un escritor (varón) y luego, al fijarnos en su vida, sorprendernos al saber que su amante / compañera / esposa era también escritora o poeta. Al menos, a nosotras nos ha ocurrido. Así que hoy hemos pensado en rescatar de la sombra a esas amantes / compañeras / esposas de algunos escritores y recomendaros la lectura de su propia obra.

Hemos creado un listado de **10 tandemes cónyugo-literarios** (en la mayoría de los cuáles hemos comprobado que deberíamos haber titulado el artículo "**Bajo la sombra de la escritora**", ya que la mujer ha sabido ganarse mayor respeto literario que su cónyuge y, de hecho, a alguna ya la hemos mencionado antes en este blog), pero seguro que algun@ de vosotr@s conoce alguno más:

1. **Josefina Aldecoa & Ignacio Aldecoa**: Escritora y pedagoga española. Tras la muerte de su marido adoptó su apellido para su carrera literaria.
2. **Siri Ustvedt & Paul Auster**: Novelista, ensayista y poeta estadounidense. Segunda esposa de Paul Auster, tienen una hija en común.
3. **Elvira Lindo & Antonio Muñoz Molina**: Escritora y periodista española. Reside en New York desde que su marido fue nombrado director de la sede del Instituto Cervantes de la ciudad.
4. **Carmen Conde & Antonio Oliver Belmás**: Poeta y narradora española, primera académica numeraria de la Real Academia Española (1979). Compartió con su marido (el poeta Antonio Oliver Belmás) su pasión por la difusión de la educación universal.
5. **Emilia Pardo Bazán & Benito Pérez Galdós**: Novelista española del siglo XIX. Su relación amorosa con Benito Pérez Galdós se prolongó más de veinte años.
6. **Carmen Martín Gaité & Rafael Sánchez Ferlosio**: Escritora española premiada con el Nadal y el Príncipe de Asturias de las Letras. Su relación con el escritor perduró durante 20 años, hasta que ambos decidieron separarse amistosamente.
7. **Sylvia Plath & Ted Hughes**: Escritora y poeta estadounidense. Su relación amorosa con Ted Hughes fue tormentosa.
8. **Wallâda & Ibn Zaydún**: Princesa y poeta andalusí del siglo XI. Su gran pasión fue el poeta Ibn Zaydún, con quien mantuvo una relación secreta hasta que éste la traicionó con otra mujer (una esclava), extremo imposible de confirmar dados los tópicos literarios de la época.
9. **Virginia Woolf & Leonard Woolf**: Escritora y feminista británica. Su nota de suicidio, tras una vida repleta de episodios depresivos, la dirige a su marido, de quien dice que le ha dado "la felicidad completa".
10. **Tachia Quintanar & Blas de Otero / & Gabriel García Márquez**: Ella misma se considera no poeta, sino "**decidora de poesía**". Se la relacionó durante un año, aproximadamente, con el nobel latinoamericano, pero su gran amor fue el poeta español Blas de Otero, con quien compartió una larga relación de una década.

El orden en este listado no implica nada especial, simplemente coronamos los puestos conforme se nos iban ocurriendo. ¿Los conocíais? ¿Os parece tan curioso como a nosotras? Tal vez no demasiado curioso: es lógico que si compartes una pasión por alguien, como la literatura, acabes encontrando que ese alguien es tu media naranja. O tu medio limón. ¿Habéis leído algo de alguna de las autoras propuestas o de sus maridos / amantes / compañeros? ¿Cuál nos recomendáis?

No bico un cantar: día de Rosalía

Publicado el 24 febrero, 2012 por Maleducadas

Decía [Curros Enríquez](#) que Rosalía de Castro llevaba “no bico un cantar” (un cantar en los labios). Y ese *cantar* llega hasta nosotr@s con toda su luminosa sonoridad: hoy se conmemora el **175 aniversario del nacimiento de Rosalía de Castro** (y en *Maleducadas* lo recordamos a través de todos nuestros espacios activos). Por ese motivo, se han organizado diversas iniciativas, entre otras un [concurso de “haikus” al estilo japonés](#) dedicados a la poeta de Galicia por antonomasia. Sin embargo, la iniciativa que ha cobrado más relevancia ha surgido del seno de la **Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega**: su propuesta invita a convertir el 24 de febrero en el [Día de Rosalía](#), donde, al estilo del [Sant Jordi catalán](#), se regalen libros (en gallego) y flores.



Fuente: Asociación de Escritores en Lingua Galega

Mucho se ha hablado sobre **Rosalía de Castro**, pero al final, como ocurre siempre con las grandes escritoras, lo que se hable es una nimiedad en comparación con lo que ellas han escrito. La moraleja es que lo que vamos a contar aquí no servirá de nada si al final no conseguimos que abráis la página de ese libro y leáis **lo que cuenta, lo que canta y lo que grita Rosalía**. ¿Qué tal si os acercamos un poquito a su vida a ver si picamos vuestra curiosidad?

Rosalía de Castro nace en [Santiago de Compostela](#) el **24 de febrero de 1837**, y de todos es sabido sus orígenes escandalosos para la época, ya que era hija de una mujer de ascendencia hidalga y de un sacerdote, así que en el registro de nacimiento figura como “hija de padres incógnitos”. En los primeros tiempos fue criada por sus tías paternas en [Ortoño](#) (Ames), y por fin, siendo todavía una niña (de 5 años), su madre se hace cargo de ella y van a vivir juntas a [Padrón](#). A pesar de haber ido a vivir con ella varios años después de nacer, Rosalía guarda un profundo cariño hacia su madre, que dejará un gran vacío en ella tras su muerte (cuando Rosalía ya estaba casada) y a la que consideraba valiente por enfrentarse a la sociedad para poder estar con su hija tras el engaño del varón (y sacerdote, para más *inri*). No parece caber duda sobre que estos hechos la marcaron como un estigma o cicatriz vital imborrable y tuvieron eco en el desarrollo de su personalidad y de su obra.

El **10 de octubre de 1958**, **Rosalía de Castro** contrae matrimonio con [Manuel Murguía](#). Poco se sabe con certeza de la relación amorosa que ambos mantuvieron, y suponemos que sería de luces y sombras,

en parte porque el propio Murguía destruyó la correspondencia de su mujer tras la muerte de ésta (de ahí que hablemos de suposiciones). Sí es verdad que, con sus más y sus menos, su marido fue un gran apoyo para Rosalía y su trabajo literario.

Fruto del matrimonio nacieron siete hijos, de los cuales uno falleció antes de que lo hiciera su madre, con apenas un año de vida, a causa de un accidente, otra pena que habría de clavarse en su corazón.

El **15 de julio de 1885**, desde su cama sintió llegar a la dama negra y pidió a su hija Alejandra, que la acompañaba, lo que parecía imposible desde aquel dormitorio: “**Abre esa ventana, que quiero ver el mar**“. Luego, expiró, para reposar al fin en la anchura de ese mar donde desemboca la vida y que buscaba con la mirada desde su lecho.

Empapada de su tierra y de sus gentes tanto como de sus circunstancias personales, Rosalía aportó su aguda visión sobre todo lo que la rodeaba y conmovía, y permanece vibrante todavía en su obra, de la que os presentamos un listado de sus títulos más conocidos. **Escucha a Rosalía: léela:**

1. *La flor*. 1857 [castellano]
2. *Cantares gallegos*. 1863 [galego]
3. *A mi madre*. 1863 [castellano]
4. *El caballero de las botas azules*. 1867 [castellano]
5. *Follas novas*. 1880 [galego]
6. *En las orillas del Sar*. 1884 [castellano]

Referencias:

- [Fundación Rosalía de Castro](#)
- [Portal web Rosalía de Castro](#)
- [Rosalía de Castro \(Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes\)](#)
- [Rosalía de Castro \(Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació\)](#)

¿Escribes o trabajas?

Publicado el 2 marzo, 2012 por Maleducadas

A veces me he preguntado cómo harán todas esas **escritoras anónimas** a las que la fortuna de ver vista su obra publicada, premiada, vendida o ensalzada no les ha sonreído todavía. Está claro que todo el mundo tiene que buscar sus habichuelas, y aun **cuando arda en sus frentes la fiebre de la inspiración** deben tomarse un antipirético cualquiera mientras no llegue el momento de desatar 24 horas al día su genio sobre el papel (o la pantalla), y siguen soñando con el instante en que puedan permitirse el lujo de **hacer de su vocación oficio**.

Por supuesto, incluso **escritoras reconocidas** deben seguir manteniendo un empleo al margen de la escritura para ganarse la vida, y son muy pocas las que se dedican exclusivamente a escribir, aunque la mayoría de las **escritoras pluriempleadas** (por así decirlo) ejercen profesiones ligadas en cierta medida con las letras, como la enseñanza o el periodismo.

Con esa idea en la mente, he tropezado en internet con el libro ***Trabajos forzados: los otros oficios de los escritores***, una curiosa guía que recoge precisamente los “otros” trabajos que famosos escritores han tenido o han querido desenvolver, y muchos de ellos son realmente interesantes, como **Jack London, reputado cazador de ballenas** además de famoso escritor. El inconveniente es que, no teniendo el citado libro sobre la mesa, y pudiendo husmear solamente las sinopsis y reseñas que he leído por internet, no se cita más que a una única mujer: la irreverente **Colette, feliz propietaria de un salón de belleza**.

¿Es que no hay entre mis congéneres, me pregunto, exceptuando a Colette, quienes hayan mantenido su vida por obra y gracia de un segundo empleo? ¿O quienes hayan alcanzado lo bajo o lo alto del escalafón laboral en otras artes? ¿Quiénes han desarrollado una segunda faceta por necesidad o simple afición? ¿Las escritoras, en general, no pueden protagonizar una guía sobre curiosidades extra-literarias, **no se salen del guión establecido**? Así que me he puesto manos a la obra y he investigado el tema, y aquí os traigo los **resultados de mi pequeño estudio**, encontrándome con estas otras tareas realizadas por conocidas (y no tan conocidas) escritoras:

- **Agatha Christie**: enfermera durante la Primera Guerra Mundial
- **Alicia Kozameh**: publicista
- **Amy Tan**: rockera
- **Ángela Becerra**: publicista
- **Aurora Venturini**: profesora de Filosofía
- **Bárbara G. Rivero**: doctora en Medicina
- **Camilla Läckberg**: economista
- **Carmen Conde**: auxiliar de delineación
- **Colette**: cabaretera y vendedora de cosméticos
- **Concha Blanco**: maestra
- **Elvira Menéndez**: actriz
- **Enriqueta María Celia Ruani**: abogada
- **Fina Casalderrey**: gastronoma
- **Gloria Fuertes**: contable en una fábrica
- **Herta Müller**: empleada de guardería
- **Inma Chacón**: profesora de Documentación
- **JK Rowling**: secretaria para Amnistía Internacional
- **Juana Manuela Gorriti**: gastronoma
- **Julia Navarro**: periodista
- **Libertad Demitrópulos**: maestra

- **Maitena**: dueña de un bar
- **María Mariño**: costurera
- **Marilar Aleixandre**: traductora
- **Maruja Torres**: periodista
- **Matilde Asensi**: periodista
- **Nuria Amat**: documentalista
- **Rosa Chacel**: enfermera durante la Guerra Civil
- **Silvina Reinaudi**: titiritera
- **Titania Hardie**: astróloga
- **Úrsula K. Le Guin**: profesora de francés

¿Cuál de estas ocupaciones os ha llamado más la atención? De entre los listados, ¿qué oficio no hubierais aceptado vosotr@s, de ser virtuos@s de la literatura, para manteneros y sacar tiempo para escribir simultáneamente?

Referencias:

- **Escritores con oficios peculiares en “Hoy por hoy”** (*El bibliófilo enmascarado*) [deriva a Cadena Ser]
- **Los oficios de los escritores** (*Linkses*)
- **Los oficios del escritor** (*Cultura by Suite 101*)
- **Los trabajos y los días: los otros oficios del escritor** (*Qué leer*)
- **Extraños oficios** (*Lecturalía*)

virginiados dijo:

3 marzo, 2012 en 13:30

Interesante. La verdad es que es difícil para nosotras, no somos tomadas en serio en casi ninguna tarea, menos en la escritura.

En mi caso, estoy estudiando y trabajo de redactora freelance ahora, pero tengo que buscarme un trabajo de otra cosa.

Ni siquiera sueño con vivir de la escritura porque lo veo totalmente difícil. Aunque sí sueño con que me publiquen algo. Si hay escritores malos (hombres) a quienes les publicaron sus obras, ¿por qué a mí no?

Respondiendo a tu pregunta, no aceptaría hacer trabajos tan mal pagos si no tienen ninguna relación con lo que hago (sacando de lado lo de redactora web, que está peor pago que el trabajo mal pagado del mundo). Lo de enfermera no lo haría porque no puedo ver tanta sangre y heridas. No tengo aguante para eso jaja.

No sabía que esas escritoras tenían esos otros trabajos. Compartiré el enlace, está interesante.

Saludos desde Argentina.

Feministas y escritoras

Publicado el 9 marzo, 2012 por Maleducadas

Ayer, **8 de marzo**, celebramos el **Día de la Mujer** (o **Mujer Trabajadora** según versiones). Por ese motivo, queremos rendir homenaje a todas aquellas **escritoras que con su vida y/o con su obra lucharon por la dignidad de la mujer**. La verdad es que las mujeres escritoras son grandes feministas en general, y no podría ser de otro modo ya que para triunfar en el mundo de la literatura una debe ser capaz de **luchar para ser escuchada**, y ¿no es esa acaso la esencia (o parte) de la lucha feminista, el que seamos escuchadas y, al cabo, atendidas, en iguales o mejores condiciones (dependiendo de la mujer o teoría feminista en cuestión) que el varón? Sin embargo, ciertas mujeres, aún escribiendo, son **feministas en primer lugar** (de ahí que en el título de esta entrada el adjetivo “feministas” ocupe la primera posición), con mayor concreción y ahínco que el común de las escritoras, y a ellas va dirigida nuestra entrada actual. Podría decirse que son escritoras casi por casualidad, y que se acercan a la escritura por el deseo de **dejar testimonio de su lucha a favor de la mujer**.

Es difícil hacer una selección ecuaníme, y muchas quedarán fuera, pero entre todas las feministas y escritoras que nos han cautivado destacaremos tres: **Simone de Beauvoir**, **Mary Astell** y **Virginia Woolf**.

Simone de Beauvoir (1908-1986) fue una escritora y filósofa francesa, pareja del también filósofo **Jean-Paul Sartre**. Su obra “**El segundo sexo**” (1949) es considerada por algunas personas como **la biblia del feminismo**.

Mary Astell (1666-1731), por su parte, escritora y retórica, es considerada la “**primera feminista inglesa**” y una de las figuras clave en cualquier aproximación histórica al pensamiento femenino sobre **la educación de las mujeres** por su defensa de la igualdad de oportunidades con los varones manifestada en su obra “**Una propuesta sería para las damas, en beneficio de sus verdaderos y más altos intereses. Por una amante de su sexo**” (1694).

Virginia Woolf (1882-1941), finalmente, fue una escritora y editora inglesa. Su largo ensayo “**Un cuarto propio**” (1929) fue redescubierto en 1970 convirtiéndose en un texto de **referencia para los movimientos feministas**.

Más allá de esta **tríada** excepcional, la corriente feminista, amplificada en el mundo desde **finales del siglo XIX y principios del XX** gracias, entre otras razones, al auge imparable del **movimiento sufragista** anglosajón, que reivindicó el derecho a voto de la mujer, se extiende hoy día a lo ancho y largo del planeta. Como ejemplo, adjuntamos un listado de **escritoras feministas de ayer y hoy** de todos los continentes (o casi) clasificadas por ámbito geográfico:

1. Península ibérica:

- **Alfonsa de la Torre**, **Victoria Sendón**, **Lucía Sánchez Saornil**, **María Xosé Queizán**, **María Isabel Barreno...**

2. Mundo anglosajón:

- **Frances Wright**, **Mary Wollstonecraft**, **Helen Taylor**, **Olive Schreiner**, **Pamela Sargent**, **Alice Moore Hubbard**, **Sikivu Hutchinson...**

3. Otros países:

- **Fatima Mernissi**, **Minna Wettstein-Adelt**, **Elin Wägner**, **Amalie Skram**, **Vandana Shiva**, **Leda Rafanelli**, **Qiu Jin**, **Domitila Chúnqara**, **Minna Canth...**

Para saber más sobre feminismo y sufragismo:

- [Feminismo \(Wikipedia\)](#)
- [Portal: Feminismo \(Wikipedia\)](#)
- [Anexo: Personas feministas \(Wikipedia\)](#)
- [Feminismo y literatura en Latinoamérica \(Adelaida Martínez\)](#)
- [Sufragismo y feminismo \(ClasesHistoria\)](#)
- [Sufragismo y feminismo \(HistoriaSiglo20\)](#)



Simone de Beauvoir, autora de “El segundo sexo”

Autor/a: desconocid@.

Fuente: Wikimedia Commons

El gran debate

Publicado el 16 marzo, 2012 por Maleducadas

El **8 de marzo** trajo a los titulares impresos y digitales un sinfín de entrevistas a escritoras de lo más variopinto, desde las que comenzaban su andadura literaria hasta las más avezadas exploradoras en este campo. Pues bien: a pesar de ese abanico amplio de experiencia, en esas entrevistas casi invariablemente todas las mujeres han tenido que responder a una **cuestión recurrente**, tan recurrente y falta de originalidad que ha comenzado a escamarme y a preocuparme por no haberla estimado yo suficientemente interesante para tratarla hasta ahora: ¿existe (oh **pregunta trascendental e imprescindible**, de respuesta incierta y terrible), EXISTE, repito, la LITERATURA FEMENINA? ¿Cómo he podido vivir sin reparar en una cuestión tan importante e insondable, una cuestión a la que todas las escritoras deben hacer frente? ¡Oh, indigna de mí, que flotaba ligera en el descreimiento! Pues bien: hoy os traigo la respuesta a ese enigma universal que trasciende lenguas y fronteras:

¿Existe la LITERATURA FEMENINA? Aquí está mi respuesta, alta y valiente: **SÍ, EXISTE, por supuesto, y es SUPERIOR a la LITERATURA MASCULINA.**

Bueno, si no os habéis **indignado** al leer lo anterior, deberíais hacerlo: **la literatura no admite todas las etiquetas que le pongamos**: por ejemplo, no admite la etiqueta de “femenina” lo mismo que no admite la de “masculina”. Y, si las admitiera, habría que admitir que naturalmente tanto los hombres como las mujeres podrían escribir literatura de uno u otro tipo, dado que nuestra creatividad, nuestra capacidad de ir más allá de una misma o de uno mismo, de trascendernos, está por encima de nuestro género, está en lo que nos hace ser humanas y humanos, y algo así parecen intentar hacerle comprender nuestras escritoras a quien les pregunta, que la cuestión carece de sentido ya que lo fundamental es el contenido y no “la mano que mueve la pluma” (parafraseando un conocido título de película).

Pero ¿qué responden exactamente nuestras escritoras cuando llega la inevitable pregunta (**el gran debate**) acerca de si existe la literatura femenina (o similar)? (debate que no surge, por cierto, ni en masculino ni en femenino cuando el escritor entrevistado es varón). Veamos algunas opiniones:

ANA MARÍA MATUTE: A lo mejor la mujer tiene una mirada diferente, pero no acabo de ver muy claro ese asunto, porque también la literatura es una, me da igual que esté escrita por un hombre que por una mujer. Hay libros buenos y libros malos, punto. Lo cierto es que buenos libros escritos por mujeres no faltan. [ver [aquí](#)]

LAURA FREIXAS: Si, creo que existe una literatura femenina o de mujeres con características propias, aunque está desvalorizada como todo lo femenino. (...) Pero las características históricas propias de la literatura femenina se diluyen a medida que hay más mujeres que escriben. (...) y ahora sé de dónde viene esa sensación vaga de incomodidad que tenemos todas cuando nos hablan de literatura de mujeres. Tengo muchos ejemplos concretos sacados de los periódicos con nombre y apellidos de críticas o columnas de opinión en las que se dice explícitamente que lo que es femenino no puede ser universal, que la literatura de mujeres no es gran literatura o literatura de verdad. [ver [aquí \(1\)](#) y [aquí \(2\)](#)]

MARÍA VICTORIA ATENCIA: Lo de la literatura masculina o femenina es una tontería. El poeta es poeta independientemente de que sea hombre o mujer. Es igual. [ver [aquí](#)]

CARMEN POSADAS: Se puede afirmar tanto que existe como que no. (...) Yo creo que los hombres y las mujeres pueden escribir igual de bien, pero también es cierto que todo influye a la hora de escribir: tu edad, tu religión, tu raza... y también tu sexo. (...) Yo no hago bandera de ser mujer, no hago una literatura femenina, ni feminista, pero que mi visión es la de una mujer, eso es algo evidente. (...) No intento hacer una novela femenina y creo, como decía Virginia Woolf, que hasta que empezaron a escribir

las mujeres, todos los personajes de la literatura, Madame Bovary o Helena de Troya o Lady Macbeth, en realidad no eran mujeres, sino hombres travestidos. (...) No hay literatura femenina y masculina, lo que hay son temas masculinos y femeninos. [ver [aquí \(1\)](#) y [aquí \(2\)](#)]

ROSA MONTERO: [pregunta: *Leí que te opones a hablar de una categoría de literatura feminista...*] No sólo feminista sino también a la llamada literatura femenina. No hay una literatura femenina como no hay una literatura masculina. Es imposible adjetivar así. [ver [aquí](#)]

ISABEL ALLENDE: Creo que existe una perspectiva que la da el sexo, la edad, la raza y las circunstancias en que uno nace. Todo determina una perspectiva para ver la vida que, naturalmente, determina lo que uno escribe. Pero la literatura misma tiene como única materia prima la palabra, y esa no tiene sexo. A nosotras, como mujeres, no nos conviene segregarnos, porque ya nos segregan bastante, así que no creo necesario establecer un género que se llame literatura femenina. [ver [aquí](#)]

Vistas las opiniones, y en general, las escritoras se oponen férreamente a que se hable de una “literatura femenina”, pero yo creo que si fuera escritora y en una entrevista tras otra no dejaran de insistirme una y otra vez para que opinase sobre si existe la literatura femenina (algo que no hay constancia que le ocurra a los escritores), llegaría un momento donde el propio aburrimiento me haría ser **maleducada** y respondería como ya hice unos párrafos más arriba: ***Sí, existe la literatura femenina: es la que yo escribo y la considero mejor que la masculina.*** Parece que estén esperando esa respuesta con PAVOR y, la verdad, ¡**se lo tendrían merecido!** Tal vez nuestras escritoras deberían plantearse cambiar radicalmente sus respuestas ante el “gran debate”, ¿no creéis?, aunque no fuera más que para recrearse con la reacción de su interlocutor/a.

Reflexiones al respecto:

- [8 de marzo, día de los tópicos femeninos](#) (Hamlet loco)
- [¿Existe la literatura femenina?](#) (Divergencias)
- [¿Existe una literatura femenina? Planteamientos teóricos y análisis de textos literarios de escritoras](#) (AmecoPress)
- [¿Literatura masculina o femenina?](#) (TVa)
- [El tópico de la literatura femenina](#) (Narrativa breve)
- [Escritoras y literatura femenina](#) (Mi mundo como escritora)
- [Peri Rossi y Matute debaten la existencia de la literatura femenina](#) (El País)

El juego de la poesía

Publicado el 23 marzo, 2012 por Maleducadas

Imagina un género literario que descuartice palabras, que les haga masticar nuevos significados, que vista las letras de luto o que les ponga alas y las eche a volar como si fueran gorriones. Imagina un vacío enorme donde las frases se estrellan, y un tazón rebosante de sopa de letras donde en cada cucharada descubrimos oraciones sin sentido que acaban alimentándonos. Y ahora viene lo mejor: ¡ese género ya existe! Se llama **poesía**.

Ya en alguna otra ocasión hemos hablado aquí de poesía, en aquel caso como vehículo para hacer rodar juntos el amor y el desamor, a pocos días del 14 de febrero. Esta semana retomamos el arte de hacer vibrar versos en el papel para recordar que este **21 de marzo** se conmemoró el [Día de la Poesía](#).

No toda la gente aprecia la poesía, posiblemente porque se acercan a ella con prejuicios y precauciones. Es algo demasiado libre y demasiado múltiple para entenderla. Pero, **¿quién ha dicho que hay que entenderla?** Si ni siquiera puedo entender los discursos de Nochebuena del rey, no voy a pretender entender los versos que buscan hurgar en lo hondo y caminar siempre un paso más allá (algo que pese a la opinión de algunos críticos –como [José Luis García Martín](#), que afirma detestar “la poesía femenina”– sí puedes encontrar en la buena poesía escrita por mujeres). Pero aunque no la entienda sí puedo dejarme acompañar por su sonoridad, envolver por su ritmo y embriujar por sus palabras. Y quizá tras pasearme por los versos de algunas poetisas descubriré que yo también he hurgado en lo hondo y caminado un paso más allá. No infravaloréis la poesía antes de haberos perdido en ella. **En este juego gana quien antes (se) pierde.** ¿Quieres jugar con la poesía?

En la partida de hoy tenemos tres invitadas de lujo: **¿eres capaz de adivinar de qué hablan sus versos?**

1. [Matilde Camus](#)

En el azul sereno de tus ojos,

con ocho años de luz y de inocencia,

tu profunda sorpresa se hizo Ciencia

al creer eran bueyes pelirrojos.

(...)

La sinrazón, puesta en razón, os niega

este prodigio vivo, que ha nacido,

de escultura y color. Arte curtido

en la capilla de esa gruta ciega.

2. **Rosa Lentini**

En el interior de la montaña de arena, y tras subir los escalones de la escalera de metal, se obtiene una visión de la gran cúpula sobre el contorno posterior del templo.

Afuera, agobiado por el calor del mediodía, el corazón empezó a latirme con una nueva y descompensada fuerza.

Ya en la sombra, cuento el bombeo de la sangre y observo la inmensa ingeniería que soporta la montaña y guarda el templo de Ramsés.

3. **Amalia Bautista**

*Llevo casi mil noches fabulando,
me duele la cabeza, tengo seca
la lengua y agotados los recursos
y la imaginación. Y ni siquiera
sé si me salvaré con mis mentiras.*

¿Crees que has acertado? ¡Descúbrelo a continuación y sigue jugando a la poesía todo el año!

Respuestas:

1. El descubrimiento de las Cuevas de Altamira en España
2. El templo de Abu Simbel, en Egipto
3. Sherezade, la narradora protagonista de *Las mil y una noches*



Alegoría de la poesía

Autores: Raffaello Morghen (printer) and Bernardinus Rocchi (drawer)

Fuente: Wikimedia Commons

Hacia mundos fantásticos

Publicado el 30 marzo, 2012 por Maleducadas

¿Te gustaría acercarte conmigo a los **mundos imaginarios** que pueblan la **literatura juvenil española escrita por mujeres**? He planificado un viaje para recorrer algunos de ellos. Para internarnos en esos parajes misteriosos debemos **atravesar el mar de bruma**. El mar de bruma es la frontera entre la realidad y la fantasía, y hoy, aquí y ahora, voy a cruzarlo en mi vieja e imaginaria barca de remos hasta llegar a la orilla española. Empiezo el viaje de mano del emblema de la fantasía juvenil del país: la escritora **Laura Gallego García**. ¿Quieres venir conmigo?

Primera parada: **Idhún**, con **Laura Gallego García**

Lo primero que me sorprende al llegar es observar las tres lunas y tres soles que cruzan los cielos de Idhún a lo largo de la noche y el día, y descubro un gran mundo de rica geografía poblado por seres fabulosos: Nanhai, la región helada del Norte, protegida por la cordillera conocida como El Anillo de Hielo; el Reino Oceánico, donde moran inteligentes criaturas anfibias; Derhbad, cubierto de grandes bosques, como el de Awa o Trak-ban, y las lagunas Ojos de Neliam; Nandelt, la tierra de los cinco reinos humanos y de los bárbaros Shur-Ikail; Celestia, sembrada de bellas ciudades; Drackwen, un territorio misterioso en cuyo corazón, Alis Lithban, viven criaturas mágicas; Raden, zona pantanosa; Awinor, un lugar muy ligado al gran desierto de Kash-Tar... Y además de eso visitamos Torres de Magos, casas en el límite de mundos, y un mundo oscuro, Umadhun, habitado por las poderosas serpientes aladas...

(Descúbrelo en la saga **Memorias de Idhún**, cuyo primer libro es **La Resistencia**)

Segunda parada: **Draquilia**, con **Lucía González Lavado**

Llegamos al planeta Draquilia, que está ubicado dentro de la galaxia de Meira. Sus habitantes han caído en las garras de la oscuridad, pero saben que la esperanza está en camino cuando, durante el año del dragón, se alzan en el cielo nocturno las cuatro lunas que lo orbitan, incluida la más especial de todas: La Oculta.

(Descúbrelo en la saga **Hijos del dragón**, cuyo primer libro es **Revelación**)

Tercera parada: **Nueva Esmeralda**, con **Carmen Pacheco**

Desembarcamos en Nueva Esmeralda, que es una colonia de Oz (fuera ambigüedades: no nos referimos al fantástico mundo de Dorothy, el espantapájaros, el león, el hombre de hojalata, el mago y la bruja del Oeste, sino al Planeta Oz), donde se han restaurado las relaciones sociales y el modo de vida victorianos, llena de mansiones e invitaciones para tomar el té y resolver asesinatos.

(Descúbrelo en el libro **Misterioso asesinato en Oz**)

Cuarta parada: **La Linde**, con **Isabel Hierro** (y **Javi Araguz**)

¡Qué mareo sentimos! Resulta que el lugar en el que estamos ahora, La Linde, es un planeta convulso y hostil, donde fuera de los límites seguros montañas y valles cambian de sitio a diario. Tan sólo los errantes conocen y transitan los caminos inmutables conocidos como La Quietud.

(Descúbrelo en el libro **La estrella**)

Quinta parada: **If**, con **Ana Alonso** (y **Javier Pelegrín**)

Nos adentramos en el misterioso reino de If, un lugar donde conviven seres humanos y mágicos, lo que le confiere un poderoso e importante estatus respecto al resto de los reinos, de los que está separado por el Mar de las Visiones y con los cuales no mantiene relaciones diplomáticas, por lo que no se conoce mucho de If, excepto algún detalle, como que en él se erige una invisible torre laberíntica. Por eso todos se

asombran del compromiso entre el heredero de If, niño todavía, con la princesa del humilde y empobrecido reino de Kildar.

(Descúbrelo en el libro [*El secreto de If*](#))

Sexta parada: [Aldaria y Erigia](#), con [Susana Eevee](#)

Pisamos un territorio en conflicto: Aldaria y Erigia son dos reinos vecinos y antagónicos (podrían simbolizarse con el yin-yang: en el primero el bien es moneda de cambio, mientras que en el segundo la maldad alimenta a sus habitantes); naturalmente, están enfrentados en una guerra interminable.

(Descúbrelo en el libro [Dos coronas](#))

Séptima parada: [Īlanthilĭan](#), con [Bárbara G. Rivero](#)

Como si una corriente misteriosa hubiera guiado nuestra barquita, hemos llegado a Īlanthilĭan, más conocido entre los humanos como Faerĭe: es un universo poblado por modernas hadas dividido en varios reinos, como Solarĭe, el reino de los cinco soles, con ciudades de arquitectura fantástica recubierta de brillos y oros, donde se oculta la cordillera de las shilayas; Lunarĭe, el reino de la noche, envuelto en brumas, misterios e intrigas, además de albergar el animado bosque de los duendes; Aerĭe, el reino etéreo del aire, donde los vientos campan a sus anchas levantando flotas de barcos voladores; Aquarĭe, el reino acuático, cerrado desde hace milenios al resto de Īlanthilĭan; y el reino blanco, donde siempre es invierno, que gobierna sobre todos los demás bajo la mano de la implacable reina Maeve, que ama el orden y se altera ante cambios como el que produciría el retorno de antiguos reinos de hadas que, al parecer, según se cotillea, en un pasado muy muy lejano acabaron sepultados como castigo por una gran traición.

(Descúbrelo en la saga [Laila Winter](#), cuyo primer libro es [Laila Winter y las arenas de Solarĭe](#))

Reconozco que ya me duelen los brazos de tanto remar de mundo en mundo. ¿No os apetece tomarme el relevo? Mientras, me voy a sentar un rato en *Deseos de Nur*, la mejor pastelería de Solandis, capital de Solarĭe, que sirve exquisitos pasteles de hojas doradas y deliciosos batidos de bayas azules y margaritas. Mmm... Ya me contaréis **qué os ha parecido el viaje**. ¡Buen regreso!

Escritoras: del papel a la pantalla

Publicado el 6 abril, 2012 por Maleducadas

Hoy estamos en Semana Santa, concretamente en uno de sus días claves, el Viernes Santo; es posible que haciendo *zapping* encontremos que en la televisión estén echando la película [La pasión de Cristo](#) dirigida por el controvertido [Mel Gibson](#), pero lo que poca gente sabe es que muchas de las escenas de la película están [inspiradas por la obra de carácter religioso escrita por una mujer](#), la beata [Ana Catalina Emmerick](#), titulada de modo poco original [La dolorosa pasión de nuestro Señor Jesucristo](#) (*La amarga pasión...* según algunas versiones). Y es que es habitual encontrar que detrás de las películas hay un libro.

La literatura es considerada, con todo el bagaje de siglos que tiene a sus espaldas, una de las seis artes clásicas. A finales del siglo XIX, nace un séptimo arte que hará las delicias de todos los públicos: el cine. Desde sus orígenes, éste estará muy ligado a la literatura, bebiendo de ella para montar tramas y argumentos y definir ambientes y personajes. Las adaptaciones pueden ser de distintos grados: en algunas películas buscan acercarse lo más fielmente posible a la obra original, con mayor o menor fortuna; en otras se introducen otros enfoques y perspectivas, surgen elementos nuevos en la narración o simplemente a partir de lo esencial de la obra primigenia desarrollan una nueva historia. Por supuesto, son muchas las obras literarias elegidas para su ser adaptadas en el cine, y muchas de ellas han sido escritas por mujeres.

Para que disfrutéis si lo deseáis de una jornada literaria de cine en clave femenina, aquí tenéis una clasificación de adaptaciones de la obra de escritoras desde el papel a la pantalla:

- **Literatura juvenil:** los taquillazos más sonoros de adaptaciones femeninas al cine son los protagonizados por las sagas literarias fantásticas pensadas para adolescentes, como las [películas de Harry Potter \(J.K. Rowling\)](#), con sus estudiantes de magia, o la [tetralogía Crepúsculo \(Stephenie Meyer\)](#), con los vampiros y hombres lobo más tentadores del momento (aunque en temas vampíricos es [Anne Rice](#), con ejemplos como [Entrevista con el vampiro](#), la que se lleva el gato al agua en esto de adaptaciones de escritoras) o la más reciente [Los juegos del hambre \(Suzanne Collins\)](#), donde unos adolescentes son “invitados” a participar en un espectáculo anual televisivo y mortífero.
- **Literatura policíaca:** para muertes y asesinatos nada mejor que las novelas de [Agatha Christie](#), un auténtico filón para la industria del cine: [Jane Marple](#) y [Hercule Poirot](#) pasaron por la pantalla en numerosas ocasiones. También hemos podido disfrutar en la pequeña pantalla de las aventuras policíacas de [Petra Delicado](#) y su colaborador Fermín (interpretados por Ana Belén y Santiago Segura), personajes creados por [Alicia Giménez Bartlett](#).
- **Literatura española:** El caso de Petra Delicado no es el único español: fueron muy populares las series televisivas basadas en los personajes infantiles de [Celia \(Elena Fortún\)](#) o [Manolito Gafotas \(Elvira Lindo\)](#), personaje éste del que llegó a rodarse también alguna [película](#). Junto a estos, [Almudena Grandes](#) es una habitual en esto de [convertir sus libros en tiras de fotogramas](#); como muestra, podemos ver en pantalla: *Las edades de Lulú*, *Malena es un nombre de tango*, *Aunque tú no lo sepas* (del relato “El vocabulario de los balcones”, incluido en *Modelos de mujer*), *Los aires difíciles*, *Atlas de geografía humana*, o *Castillos de cartón*. Otra de la que se rumoreaba que sería película (y finalmente parece que será una [serie de televisión](#)) ha sido el bombazo español [El tiempo entre costuras](#), novela de [María Dueñas](#).
- **Literatura clásica:** También los clásicos (esos de cuando aún no existía el cine o estaba todavía en ciernes) han tenido su hueco en la pantalla. Así, el laureado director [Alfred Hitchcock](#) elevó a la

cumbre del cine a Rebeca, la recomendable novela de la británica Daphne du Maurier, junto a otras invenciones de idéntica autoría como Los pájaros, Jamaica Inn (*La posada de Jamaica*) o Mi prima Raquel (ésta última dirigida por Henry Koster). Los niños también han tenido su cacho de pastel cinematográfico con la adaptación (o adaptaciones) de clásicos como el de la famosa novelita Heidi, de la suiza Johanna Spyri, que, si bien, fue interpretada por personas reales varias veces, ha batido récords de difusión y fama gracias a la versión animada japonesa de las aventuras (y desventuras) del entrañable personaje. En España, los ejemplos de adaptaciones de clásicos tienen su mayor exponente en series de televisión como Los pazos de Ulloa, basada en la novela homónima y en Madre Naturaleza, de la escritora gallega Emilia Pardo Bazán.

- **Literatura contemporánea:** Desde luego, son innumerables los ejemplos que no hemos podido encuadrar en ninguno de los párrafos anteriores, y por citar alguno es conocido el caso, al haber sido llevada al cine por el famoso Steven Spielberg, de El color púrpura, obra epistolar de Alice Walker. También escritoras galardonadas con premios como el Nobel pueden decir que sus libros han cobrado vida en la pantalla; verbigracia, la británica Doris Lessing pudo ver la adaptación de su primera obra, Canta la hierba, que se estrenó hace pocos años bajo el título Una mujer en África. Otro género contemporáneo que a los directores y a las directoras de cine les gusta mucho adaptar últimamente es el cómic o novela gráfica (como suele denominarse ahora tal vez algo eufemísticamente, como si cómic fuera un término peyorativo). Ejemplos de ello en femenino tenemos, entre otros, el de Persépolis, de la iraní Marjane Satrapi, o el de Estados alterados, adaptación de las tiras cómicas de la argentina Maitena.

Y ahora, ¿qué me decís? ¿Creéis ya que **detrás de toda gran película hay una gran mujer**? ¿Qué libro escrito por una mujer os gustaría ver en el cine?

Padecer el 1 de abril por haber defendido el 14

Publicado el 13 abril, 2012 por Maleducadas

[*Nota: Vamos a tratar el espinoso asunto de la guerra; por eso, antes de nada, desde **Maleducadas** nos amparamos bajo una de las más bellas citas humanas (acuñada en este caso por el *Mahatma Gandhi*) para reflejar nuestra opinión al respecto: **No hay camino para la paz: la paz es el camino.**]

Mañana se celebra el aniversario de la proclamación de la **II República Española**, que tuvo lugar el **14 de abril de 1931**.

Tras pasar por un quinquenio democrático fulgurante, donde se dieron cita grandes iniciativas y adelantos junto con revueltas y conflictos, una parte del ejército considera que debe tomar cartas en el asunto y tiene lugar la **sublevación militar de julio de 1936** que da comienzo a la **Guerra Civil**.

El **1 de abril de 1939**, con un balance de más de un millón de personas muertas* y el exilio, persecución o encarcelación de miles de españoles y españolas (incluidas escritoras, como **Rosa Chacel**), se firma el último parte de guerra que desemboca en la **dictadura franquista**, que no se desplomará hasta **noviembre de 1975**, tras la muerte de Franco.

Ese período trágico de Guerra Civil que retrasó durante décadas las **aspiraciones democráticas de España** aparece reflejado en muchos **relatos y novelas escritos por mujeres**. En ***Sol de Inverno***, por ejemplo, que analizamos en nuestro **club de lectura**, Alfredo, el padre de Inverno, asevera que **“Nós, os que marchamos somos a mellor xeración que houbo neste país”** [Nosotros, los que nos vamos, somos la mejor generación que ha dado este país] (p. 178), como un eco del fúnebre pensamiento de que *siempre se van los mejores*.

Abril pasó de ser el mes de la ilusión a ser el del desencanto (permitidnos el eufemismo) para much@s español@s.

Hoy, con la vista puesta en este aniversario, hablamos de la Guerra para no olvidar que **todos perdimos con ella** (exceptuando a los mandamases de siempre) y recordar a quienes la padecieron por haber defendido lo que se proclamó cierto 14 de abril: que **España era una república democrática**.

Para conocer **literariamente** la guerra que acabó abruptamente con la II República Española, te ofrecemos un pequeño listado de títulos firmados por mujeres:

1. **ANEIROS, Rosa. *Sol de Inverno*** (en gallego): Inverno es la protagonista de un largo exilio que la llevará de su aldea natal en Galicia a Barcelona tras el estallido de la Guerra Civil, y de ahí a Cuba pasando por Francia y México.
2. **CHACÓN, Dulce. *La voz dormida***: la novela da comienzo inmediatamente después de la Guerra civil, en la madrileña cárcel de mujeres de Las Ventas, y los hechos narrados se prolongarán hasta 1963.
3. **DÍAZ GARRIDO, Carmen. *Los años únicos***: el subtítulo explica muy bien la trama: las *andanzas de una niña en el Madrid rojo* (téngase en cuenta su fecha de publicación, 1973, todavía bajo la dictadura). Sobre la autora, pocos datos, excepto que se trataba de una “esposa feliz y madre de familia numerosa”, según cuenta en el prólogo del libro Rafael García Serrano.

4. **DUEÑAS, María**. **El tiempo entre costuras**: Sira Quiroga se embarca en un viaje incierto siguiendo el amor. Con esa excusa se nos invita a recorrer una parte de la historia europea, desde la España colonial a los entresijos relacionados con el espionaje en la Guerra Civil española.
5. **ESPINA, Concha**. **Las alas invencibles; La retaguardia**. En ambas novelas, las protagonistas son novias que, separadas de sus amados, padecen el *terror rojo* en una Cantabria que permanecerá bajo control republicano hasta finales de agosto de 1937.
6. **GRANDES, Almudena**. **El corazón helado**: En febrero de 2005 dos personajes inician un recorrido hacia el pasado a través de la memoria familiar que los trasladará hacia los duros días de la Guerra civil, donde unos caen en el exilio francés y otros se alzan amasando fortuna y riqueza.
7. GRANDES, Almudena. **Inés y la alegría**: En 1944, en Cataluña, Inés vive recluida en casa de su hermano falangista por haber apoyado a la República durante la Guerra civil. Un día, capta en la radio una frecuencia clandestina que mantiene un grupo de la Resistencia que proyecta reconquistar España.
8. **MAYORAL, Marina**. **Tristes armas**: este relato juvenil narra las peripecias de las hermanas Rosa y Harmonía, cuyos padres las embarcan rumbo a Rusia junto con otros niños, para ahorrarles las penurias de la Guerra.
9. **NAVARRO, Julia**. **Dime quién soy**: Un periodista recibe el encargo de rescatar del olvido la vida de su bisabuela Amalia, una mujer de la que sólo sabe que abandonó a su marido y a su hijo poco antes de que empezara la Guerra civil.
10. **VIEJO, Teresa**. **La memoria del agua**: un balneario de aguas termales inaugurado en el siglo XIX es el escenario de dos muertes violentas que presagian un futuro escabroso para el lugar: convertirse durante la época de la Guerra civil en un psiquiátrico tétrico y terrible.

También puedes hacerte con una antología de relatos, **Partes de guerra** (RBA, 2009), seleccionados por Ignacio Martínez de Pisón. Algunos de esos relatos están firmados por conocidas escritoras, como **Ana María Matute** o **Mercè Rodoreda**.

[*Por consejo de mi siempre puntillosa **Bibliotecaria Maleducada**, he de confesar que cité de memoria las cifras, y son pocas las fuentes que las estiman tan elevadas; la mayoría hablan de alrededor de entre 500.000 y 600.000 personas fallecidas, como la **Wikipedia**; aunque en casos extremos como las cifras que baraja, por ejemplo, **Pío Moa**, ese número sería incluso considerablemente inferior. **Mea culpa**. (anotación: 20-04-2012)]

Para saber más:

- Artículos sobre la guerra civil española y la literatura: **1**; **2**; **3**; y **4** (Víctor Miguel Gallardo, 2009, en *LecturAlia*)
- **Constitución de la república española de 1931** (publicada por José María González González, 1999, en la página del **International Computer Science Institute**)
- **La Guerra Civil como tema literario corre el riesgo de trivialización** (José Carlos Mainer, 2005, entrevista en El País)
- **La Guerra Civil española en la literatura** (Eva, 2011, Blog *La historia en mis libros*)
- **Las novelas recientes de la Guerra Civil española** (Maryse Bertrand de Muñoz, 1974)

- [Memoria de la guerra civil en las escritoras españolas](#) (ed., Marina Mayoral y María del Mar Mañas, 2011)
- [Novelas de la Guerra Civil](#) (tema iniciado por Ángel Badalament, 2009, foro de *El Aleph*)
- [Novelas sobre la Guerra Civil española](#) (tema iniciado por mari.rg, 2008, foro de *Bibliotecas Virtuales*)
- [Otra bendita novela sobre la Guerra Civil](#) (Javier Cercas, 2010, en *El País*)



Milicianas republicanas haciendo un descanso en los combates en el verano de 1936.

Atribución: Bundesarchiv, Bild 146-1968-048-15. Licencia: [CC-BY-SA](#)

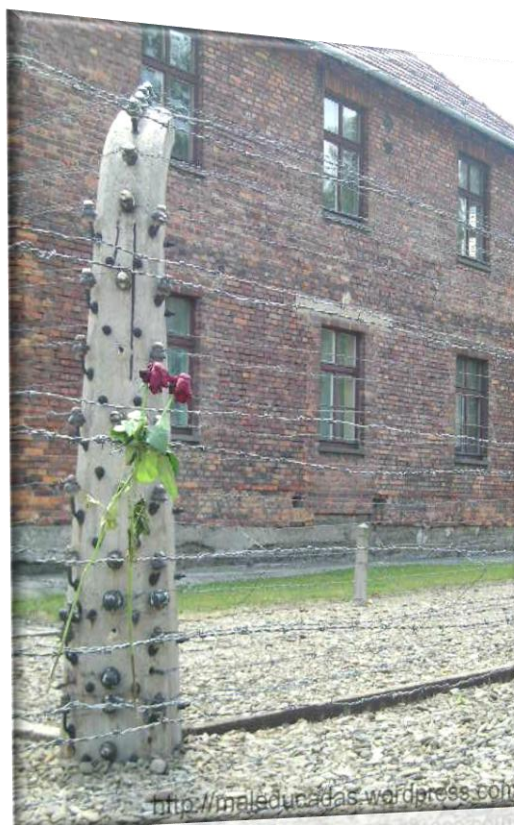
Fuente: [Wikimedia Commons](#)

Un grito de desespero

Publicado el 20 abril, 2012 por Maleducadas

No, el título no contiene ninguna errata: está escrito en **judeo-español**, la lengua que hablaban los judí@s que residían en el Reino de Castilla (**sefardíes**) en **1492**, y que fueron obligados, mediante el **Edicto de Granada**, y en años subsiguientes en el resto de la Península, a convertirse al catolicismo o abandonar el país en un corto plazo de tiempo. A pesar de todo, una parte de est@s judí@s siguieron llevando a **Sefarad** (España) en su corazón, e identificándola con la **Tierra Prometida**, hasta el punto de que hoy todavía podemos escuchar hablar judeo-español en pequeñas comunidades judías.

Ayer, 19 de abril, algunos de ellos estarían en **Israel**, donde se ha conmemorado el **Yom Hashoah (Día del Holocausto)**, motivo por el que han sonado las sirenas aéreas durante dos minutos, como “**un grito de desespero**”, y los corazones se han retorcido entre el **desgarro del pasado** y el **latido del presente**. El sonido vibrante y monótono hace llover sobre Israel el silencio de las **víctimas inocentes de la Shoah**, el gran Holocausto que sacudió principalmente al pueblo judío, conduciéndolo a un **exterminio** planificado e inhumano, de colosales dimensiones, que buscaba herirlo de muerte. Otro año más, las banderas han ondeado su luto a media asta, mientras las sirenas sonaban. Y comprendo que rompen el silencio para hacer que en los corazones, más allá del pasado y del presente, sople **un futuro sin miedo**.



Galería de imágenes de Auschwitz y Birkenau

Yo estuve allí, en **Birkenau**, en **Auschwitz**, pisé esos caminos de grava, toque las paredes de ladrillo cocido, me ahogué en las salas que hablaban de los que entraron para nunca más salir, y me dejé atropellar en las vías de los trenes que arrastraban gente, con sus vidas desgajadas como pétalos, como si fuera ganado. Dicen que **quien olvida el pasado está condenado a repetirlo**: yo no olvido.

Por eso, hoy, un día después de que en Israel recordaran a todas las víctimas de la **barbarie nazi**, os propongo que vosotr@s tampoco olvidéis. **Contra el olvido**, la mejor medicina es la **literatura**.

Me acuerdo de ti, aunque nadie se acuerde de tu nombre. Me acuerdo de tu familia y de aquellos a quienes llamabas amigo y amiga. Aunque **no sé todos tus nombres**. Bruno, Jura, Ilse, Janusz, Max, Heinz, Milena, Johannes, Auguste, Jizchak, Benno, Noor, Margot, Elkan, Moisés, Otto, Vera, Susanne, Víktor, Herbert, Maximiliano, Alma, Fritz, Else, Gertrud, Adam, Yolande, Erich, Anton, Víctor, Walter, Hans, Daniël, Rutka, Olga, Dietrich, Petr, Arno, Selma, Erich, Karl, Abraham, Titus, Felix, Sim, Mafalda, Richard, Hanneli, Helga, Vladislav, Karel, Ruth, Paul, Sándor, Grete, Jean, Erwin, Rudolf, Peter, Herschel, Robert, Otilie, Pavel, Henriette, Eleuterio, Julius, Hermann, Tadeusz, Helmut, David, Albrecht, Georg, Ety, Theodor, Gustav, Magda, Jakob, Mordejach, Anneliese, Ester, Liana, Helga, Irène... **Anneliese, Ester, Liana, Helga e Irène**. **Ana Frank, Ety Hillesum, Liana Millu, Helga Deen e Irène Némirovsky**: mujeres que vivieron el horror en primera persona y dieron testimonio de él a toda la Humanidad a través de sus textos, y no nos referimos sólo a las condiciones genocidas de los campos de concentración y exterminio (ya que en general fallecieron sin tener ocasión de relatarlas) sino también a las **humillaciones, vejaciones y temores** que pasaron antes de ser deportadas a ellos.

Nos han legado sus diarios (Ana Frank, Ety Hillesum, Helga Deen...), sus relatos (Liana Millu), o sus novelas (Irène Némirovsky).

- **Diario de Ana Frank**: Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Ámsterdam en 1933, se ocultaron de la GESTAPO en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas. Eran ocho personas y permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidos y enviados a campos de concentración. [Fuente: [Lecturalia](#)]
- **Diario de Ety Hillesum**: Tras haber vivido el cerco cada vez más asfixiante y opresivo del nazismo, Ety (con 27 años) y su familia, negándose a vivir escondidos, se entregan a las SS y son deportados a Auschwitz. Su testimonio relata una sobrecogedora fe en las personas y la esperanza de que, a pesar del horror, siempre habría alguien que esperaría su regreso. [Fuente: [Casa del Libro](#)]
- **Diario de Helga Deen: Kamp Vught**: A la edad de 18 años, la joven cuenta en el libro, dirigido a su amigo Kees van den Berg, las sesiones antipijos, las deportaciones de niños y cómo la desesperación se adueña de su ánimo tras la salida de 1.300 niños hacia Auschwitz y Sobibor. [Fuente: [El País](#)]
- **El humo de Birkenau. Liana Millu**: seis relatos descarnados sobre las condiciones extremas de vida en los campos de concentración y exterminio nazis, donde se percibe que, si esto es posible, la supervivencia de las mujeres prisioneras era doblemente difícil. [Fuente: [Acantilado](#)]
- **Suite francesa. Irène Némirovski**: el relato se inicia en París los días previos a la invasión alemana, en un clima de incertidumbre e incredulidad. Enseguida, tras las primeras bombas, miles de familias se lanzan a las carreteras en coche, en bicicleta o a pie. A medida que los alemanes van tomando posesión del país, se vislumbra un desmoronamiento del orden social imperante y el nacimiento de una nueva época. [Fuente: [Lecturalia](#)]

Otras escritoras que fueron víctimas del nazismo y acabaron muriendo en campos de concentración y exterminio fueron [Milena Jesenská](#), [Else Feldman](#), [Selma Meerbaum-Eisinger](#), [Else Ury](#), o [Edith Stein](#) (Santa Teresa Benedictina de la Cruz).

Para saber más:

- [Día del Holocausto, fútbol y televisión](#) (en Blogoterráqueo, blog de El Mundo)
- [Dikcionario eksperimental Djudeo-espanyol / Español / English / Türkçe de Ladinokomunita](#) (en la página de la Sophia University de Japón)
- [Enciclopedia del Holocausto](#) (en United States Holocaust Memorial Museum)
- [Escritor@s bajo el nazismo](#) (en Wikipedia)
- [Holocausto](#) (en Wikipedia)
- [Literatura y Holocausto](#) (en Topografía de la memoria)
- [Yom Ha-Shoah \(Día del Holocausto\)](#) (en Wikipedia)



[Galería de imágenes de Auschwitz y Birkenau](#)

Devorando libros con extra de libro

Publicado el 27 abril, 2012 por Maleducadas

Hoy, como traca final del **23 de abril**, queremos hacer las delicias de las fanáticas y fanáticos del mundo del libro al hablaros de aquellos relatos escritos por mujeres, para jóvenes y mayores, que se sumergen en los misterios de la lectura y de las gentes que tratan con ella: lector@s, librer@s, bibliotecari@s... lo que equivale a decir que la **Bibliotecaria Maleducada** ha estado en su salsa toda la semana mientras recopilaba los títulos para redactarla.

Quienes leemos como si con ello tuviéramos en nuestro poder un arma de destrucción masiva que nos hiciera intocables nos gusta vernos reflejados de vez en cuando en esas mismas historias que caen en nuestras garras, identificarnos con personajes que matarían por proteger un libro, reírnos entre dientes de nuestras **pequeñas debilidades inconfesables**, mandando la dieta de la celulosa a hacer gárgaras y devorando una ración con extra de libro.

Podríamos empezar con **84 Charing Cross Road**, de **Helene Hanff**, una pequeña joya que recoge la correspondencia que mantienen a lo largo de varias décadas una excéntrica escritora neoyorquina y un librero de Londres que trata de satisfacer sus extravagantes y complicadas demandas.

Continuaríamos con **El Cuento Número Trece**, de **Diane Setterfield**, una novela de misterio que relata lo que ocurre cuando una vieja escritora acostumbrada a mentir y una joven librera empeñada en saber la verdad se encuentran.

Otra historia curiosa es la de **Dewey Lee Más Libros**, el gato bibliotecario más famoso del mundo, narrada por la bibliotecaria que lo recogió, **Vicki Myron**: en una noche fría Vicki, bibliotecaria de un pequeño pueblecito de Estados Unidos, decide acoger a un gatito diminuto que alguien abandonó en el buzón de devolución de libros de la biblioteca. Desde entonces, el animalito (bautizado Dewey Lee Más Libros en honor a un **célebre bibliotecario**, como no podía ser de otro modo), se convierte en indispensable para el funcionamiento de la biblioteca y para la vida de empleados y usuarios de la misma.

En **Los guardianes del libro**, por su parte, **Geraldine Brooks** aborda el tema de lo peligrosa que puede ser la bibliofilia: Hanna, una joven bibliófila, se traslada a Sarajevo para restaurar un valioso libro, tras lo que comienza a vislumbrar que tratar con ese libro puede poner en riesgo su vida y la de otras personas, como la del también joven bibliotecario Ozren Karamen.

Volviendo a ambientes menos temerarios, en **Signatura 400**, **Sophie Divry** que, desde la anónima voz de una bibliotecaria neurótica y desencantada con la vida, da cuentas del día a día en una soledad mitigada por la fuerza consoladora de la literatura y las sorpresas que, de vez en cuando, le producen los buenos lectores que visitan la biblioteca.

Rompiendo fronteras, **Asne Seierstad** nos invita a visitar Afganistán para encontrarnos allí con **El librero de Kabul**, un hombre capaz de cualquier cosa para seguir adelante con un negocio tan problemático en su país y nos describe desde dentro una sociedad tan fascinante y contradictoria como la afgana.

De nuevo en Occidente, encontramos **La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey**, de **Mary Ann Schafer** y **Annie Barrows**. En este volumen, las autoras, tía y sobrina que han ejercido de librerías, de bibliotecarias y de editoras, escriben una novela epistolar con evidente acento británico donde se nos describe una galería de personajes profundamente peculiares, todos amantes de la literatura, que intentan sobrellevar la ocupación nazi organizando reuniones de lectura sobre novelas clásicas, alrededor de un pastel de patata.

Y de norte a sur de Europa nos trasladamos a Italia para conocer a **Giulia Alberico**, hija de una maestra rural a la que acompañó por diferentes pueblos y escuelas, que en *Los libros son tímidos* nos habla de su amor por los libros, descubriéndonos la autobiografía de una lectora a través de los títulos que la han acompañado desde que era niña y adolescente (en la Italia de los años 50 y 60), hasta el día de hoy.

Retomamos el universo de las librerías de la mano de **Penelope Fitzgerald** con un relato titulado precisamente *La librería*, que nos cuenta las peripecias de Florence Green para lograr que en un pequeño pueblo, en 1959, triunfe esa librería que ha decidido abrir para extrañeza e incluso resistencia de los habitantes del lugar.

Para ir cerrando el menú nada mejor que hacerlo con *Lo mejor que le puede pasar a una agente literaria*, de **Debra Ginsberg**, donde se nos presenta a la fanática de la literatura Angel Robinson, que debe buscar un nuevo empleo cuando la librería en la que trabajaba echa el cierre. Gracias a un anuncio que le enseña su novio, un escritor en ciernes, Angel empieza a trabajar poco después como ayudante de una famosa agente literaria, donde, además de verse obligada a demostrar día a día su valía, debe desentrañar un misterio: llega a sus manos el primer capítulo de un extraño manuscrito que parece recrear episodios reales de su propia vida.

De postre, una pizquita de ciencia ficción con *Los lectores del país de las aceitunas*, de **Christine Aziz**, novela ambientada en 2300, un futuro aterrador donde los países han sido sustituidos por las multinacionales y los ciudadanos han pasado a ser meros empleados de un mecanismo de producción infernal. Los libros y todo atisbo de cultura han desaparecido y cada zona del mundo se dedica a un sector concreto de la producción bajo el mando de la Federación de compañías. En una incursión al País de las Aceitunas, los soldados del País del Agua se llevan a Hephzibah, que ha seducido a uno de los soldados y que no ha dudado en asesinar a su mujer. La hermana de Hephzibah, Jephzat entrará entonces en contacto con Homer, vinculado a un grupo de insurgentes dispuestos a rebelarse contra el orden establecido. Con ellos, Jephzat conocerá los libros y desarrollará sus ansias de justicia y libertad.

No está mal acabar con un alegato a favor de la **literatura como alimento de un pensamiento libre**, ¿no estáis de acuerdo? Por cierto que tanto libro ha abierto mi apetito. Os dejo, mis maleducad@s lector@s, no sin antes recomendaros el menú infantil y juvenil y las tapas y pinchos: me voy a dar un atracón... con extra de libro. ¡Ñam ñam!

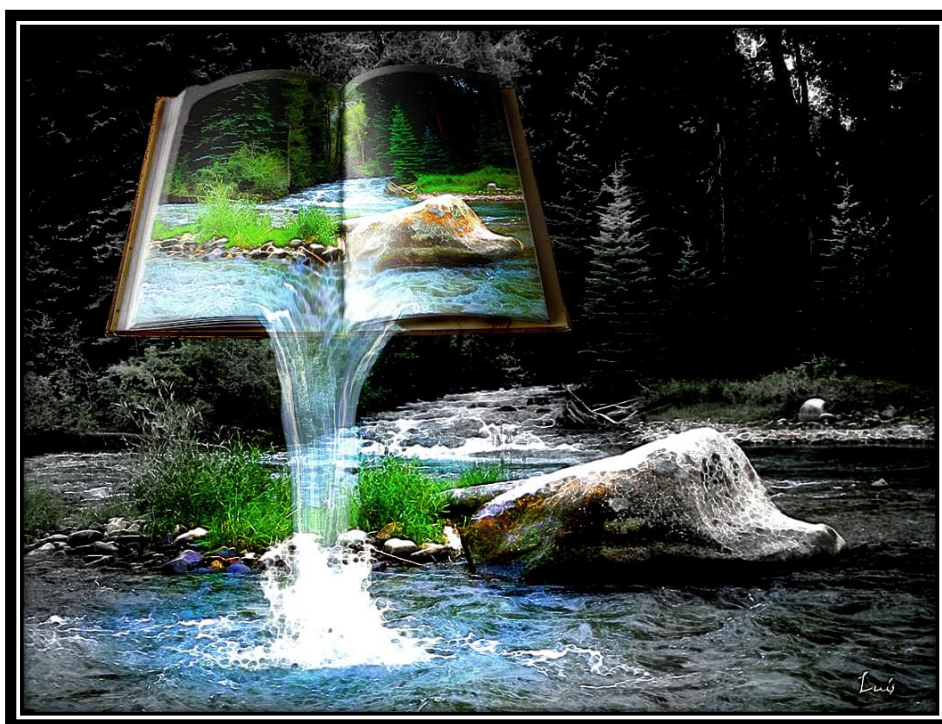
Menú infantil y juvenil

- *¡No me gusta leer!* (Rita Marshall)
- *¿Dónde está el libro de Clara?* (Lisa Campbell Ernst)
- *A sopa de letras* (Amaia Crespo)
- *El libro favorito de Carlitos* (Julia Donaldson)
- *El misterio de las letras perdidas* (Alicia Barberis)
- *El mono que quería leer* (Norma Struniol)
- *El secuestro de la bibliotecaria* (Margaret Mahy)
- *El tesoro del hada* (Gwyneth Rees)
- *Guillermo, ratón de biblioteca* (Asun Balzola)
- *La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa* (Angelina Gatell)
- *La bibliotecaria de Basora: una historia real de Iraq* (Jeanette Winter)
- *La niña que odiaba los libros* (Manjusha Pawagi)
- *La señora de los libros* (Heather Henson)
- *León de biblioteca* (Michelle Knudsen)
- *Lleva un libro en la maleta* (Virginia Read Escobal)

- *Magia en el libro* (Nina Bernstein)
- *Otto, el oso de libro* (Katie Cleminson)
- *Saga Mundo de Tinta* (Cornelia Funke)
- *Soños de andel* (Susana Lamela)
- *Temores* (Anne Fine)
- *Un regalo para Kilo* (Luisa Villar Liébana)

Tapas y pinchos:

- **Exposición bibliográfica “Libros en los libros”** (en: *Bibliotecas Municipales de San Sebastián de los Reyes*)
- **Héroes de la literatura barata** (en: *La imagen social del bibliotecario*)
- **Libro de libros** (en: *451 editores*)
- **Libros que hablan de libros** (en: *Venir a cuento*)
- **Más narrativa sobre libros y bibliotecas** (en: *Recursos para bibliotecas infantiles y juveniles*)



¿Dónde empieza y dónde acaba el libro?

*Autor: **Pulo**. Licencia: [CC BY-NC-ND 2.5 ES](#)*

Fuente: [Blog “Los cuatro elementos”](#)

Divas de la Space Ópera

Publicado el 4 mayo, 2012 por Maleducadas

Hoy se celebra un día emocionante y entrañable que todo el mundo debería festejar: el **día de Star Wars** (**La Guerra de las Galaxias** en su versión castiza) por un hallazgo realmente inusual alejado de fechas de estrenos o semejantes: la similitud fonética entre la archiconocida expresión galáctica **May the Force be with you** (Que la fuerza te acompañe) y su variante casual **May the Fourth be with you** (Que el 4 de mayo te acompañe).



Imperial Stormtroopers en Santiago de Compostela, 21 de mayo de 2010

Seguro que a lo largo de la jornada recordaréis a los **Jedis** que han dado su vida por el **equilibrio de la fuerza**, y nosotras, siempre **maleducadas**, y dada nuestra especial querencia por las celebraciones más relevantes del calendario, queremos uniros a ésta. Nuestra aportación será, como no podía ser de otro modo, literaria más que cinematográfica, ya que os presentaremos a **escritoras** que han aportado sus propios planetas y aventuras espaciales (en muchos casos, **Space opera**) al universo de la **ciencia ficción**, un género que tradicionalmente se ha relacionado con varones. Si algo bueno tienen los **tópicos** es que pueden romperse. Con ustedes, damas y caballeros y gente maleducada en general, las divas y sus operetas espaciales:

Monica Hughes: Trampa en el espacio

Relato de ciencia ficción juvenil protagonizado por tres hermanos (una niña, una chica y un chico), junto a los amigos y amigas que encuentran en sus aventuras que se originan cuando los tres hermanos encuentran un misterioso laberinto en el centro de un aburrido planeta.

Ursula K. Le Guin: Los desposeídos: una utopía ambigua

La autora nos presenta, más que ciencia ficción, una ficción política trasladada al espacio: la historia transcurre en un planeta llamado Urras y en su luna Anarres. Los habitantes de Anarres son los descendientes de exiliados de Urras a causa de su participación en una revolución anarquista ocurrida casi doscientos años antes. Su régimen político viene a ser una especie de anarquismo taoísta que promueve una cultura donde todo se comparte en un mundo extremadamente pobre en recursos. Los

habitantes de Urras, por el contrario, han desarrollado una cultura urbana capitalista en un mundo que no impone tantos rigores para la supervivencia.

Doris Lessing: *Shikasta (Canopus en Argos I)*

Johor, el enviado del planeta Canopus, somete a observación al planeta Shikasta, mucho más atrasado y bárbaro que el suyo. Constatará que aquél se encuentra al borde de la aniquilación a causa de las guerras, el hambre, las enfermedades y los desastres ambientales; una situación ocasionada por la nefasta influencia del planeta Shammat, perteneciente al Imperio de Puttoria, que persigue la destrucción de la civilización en el universo.

Lois McMaster Bujold: *Fragmentos de honor*

Todo empieza cuando Cordelia Naismith, de la Fuerza Expedicionaria betana, se encuentra explorando Sergyar, un planeta recientemente descubierto con un grupo de científicos. Allí, su campamento base es atacado por un grupo de soldados de Barrayar y en el ataque es golpeada y pierde el conocimiento. Al despertar, se encuentra en un planeta desconocido.

Elizabeth Moon: *Restos de población*

Ofelia decide escapar al proceso de evacuación de su colonia, y se convierte así en la única habitante humana de una gran planeta poblado por nativos misteriosos.

Andre Norton (Alice Mary Norton): *Guardia estelar*

La humanidad descubre, al explorar la galaxia, que no somos los únicos habitantes del universo, y tampoco los primeros. Al integrarse en la cultura espacial, nuestra civilización se especializa en una “noble” profesión: la de soldados mercenarios. Ésta es la historia de unos mercenarios que son enviados en “misión de paz” a un lejano planeta.

Kristine K. Rusch: *Buceo en los restos del naufragio*

La protagonista de la historia es capitana de una pequeña nave espacial que se dedica a la exploración de viejas naves “naufragadas” en el espacio profundo. En el transcurso de una exploración, encuentra un pecio que aún no ha sido descubierto. Es una nave de guerra de más de cinco mil años de antigüedad, procedente de la antigua Tierra, que guarda en su interior los misterios de una antigua tecnología, muy peligrosa, olvidada y censurada, pero también ambicionada.

James Tiptree Jr. (Alice Sheldon): *En la cima del mundo*

Confluyen en el relato tres tramas: un grupo de telepatas sometidos a pruebas científicas por el ejército, un ente espacial que se desplaza por el universo y del que se desconoce su naturaleza exacta, y un remoto planeta poblado por una especie de inteligentes y gigantescas mantas-rama voladoras.

Y con estas recomendaciones, me despido en este día tan espacial... quiero decir, especial. **Que el 4 de mayo os acompañe, querid@s maleducad@s.**

Para saber más

- **[La mujer en la ciencia ficción](#)** (Alt+64)
- **[Los 10 mejores libros de ciencia-ficción según el Times](#)** (Papel en blanco)

El día de Star Wars 2011 en los medios

- **[4 de mayo, día mundial de Star Wars](#)** (Cinemanía)
- **[Homenajes a Star Wars se popularizan este cuatro de mayo](#)** (ElComercio.pe)
- **[“Que el cuatro de mayo te acompañe”](#)** (El mundo)
- **[“Warsies” de todo el mundo celebran el “Día Star Wars”](#)** (Antena3)

Mujeres de Letras [Gallegas]

Publicado el 11 mayo, 2012 por Maleducadas

El jueves que viene, **17 de mayo**, Galicia celebrará por 49º año consecutivo el [Día das Letras Galegas](#) (*Día de las Letras Gallegas*); durante ese día, se honra a una figura distinta y destacada de la lengua y la literatura galaicas. No obstante, deploramos el hecho de que, a lo largo de su historia, **sólo hayan sido objeto de homenaje 3 mujeres contra 49 varones***. Es un asunto que requiere gran y honda reflexión, pero como ya sabéis que **somos más maleducadas que filósofas** no reflexionaremos sobre el tema, al menos por ahora. Si bien, dado el mérito (por lo inusual) que supone para esas mujeres el haber sido festejadas (*por pura deriva histórica*, en [palabras de Helena González Fernández](#)), os las queremos presentar:

Rosalía de Castro

[Rosalía de Castro](#), a quien se debe la elección de 17 de mayo como fecha a conmemorar, ya ha salido más veces en nuestras entradas, con lo cual nos limitaremos a decir que tuvo el merecido privilegio de encabezar el listado de figuras honradas con su Día das Letras Galegas, allá por el año **1963**, cuando se cumplían **100 años de la publicación de *Cantares gallegos***, paradigma de la literatura en lengua gallega. La ínclita Rosalía encabezó, asimismo, el podio de nuestro primer [campeonato maleducado](#) como **literata favorita de nuestro lector@s**. Tuvimos incluso el honor de [entrevistarla](#)...

Francisca Herrera Garrido

Hubo que esperar hasta **1987** para que otra mujer centrara los actos del Día das Letras Galegas, y quien lo logró fue [Francisca Herrera Garrido](#) (1869-1950), que al parecer conoció a Rosalía y fue además la **primera mujer elegida académica de la Real Academia Galega**. Formaba parte de la alta burguesía coruñesa, y era profundamente religiosa, conservadora e incluso antifeminista (convencida de que la misión de la mujer era amar incondicionalmente, hasta el extremo de justificar toda renuncia y sacrificio, y ser madre), según recoge Dolores Vilavedra en la [biobibliografía de la literata \(página de Cultura Galega\)](#). Pero amaba la lengua gallega, y en ella escribió la mayor parte de su obra, tanto narrativa como poética, de la que habitualmente se destaca la **novela *Néveda* (1920)**, de la que puede leerse la [introducción en la Biblioteca Virtual Galega](#).

María Mariño

Veinte años más tarde, en **2007**, [María Mariño](#) (1907-1967), nacida en Noia (A Coruña), se convierte en la tercera mujer que alcanza la dificultosa meta (desde el punto de vista femenino) de ser recordada un 17 de mayo. Era ésta, al contrario que su predecesora en estas lides, una mujer de familia humilde que no pudo terminar sus estudios y se ganaba la vida como **costurera**. Tras una vida ajetreada, donde no faltan tragedias (como la guerra o la pérdida de un hijo) ni mudanzas (entre Galicia y el País Vasco), **se instala en la Serra do Courel (Galicia)**, donde traba amistad con la familia del poeta [Uxío Novoneyra](#) (y con él mismo), lo que le abrirá las puertas a un gran círculo de personas emparentadas con la literatura. Seguramente animada por ese ambiente, comienza su más fructífera etapa como escritora, caracterizada por una **poética radicalmente intimista y un estilo lingüístico rupturista** (según [indica Carme Blanco, en boca de Ana Romani](#)), que dará lugar a los poemarios *Palabra no tempo* (1963) y *Verba que comenza* (publicada póstumamente, en 1990), y que se verá truncada por su muerte a causa de una virgínica leucemia en 1967.

«O medo xa non sei del.
Xa secou aquel mar longo.
E sin saber donde veu,
si é doutro ou é meu,
navego nun mar de fondo.»

(*más versos de María Mariño [aquí](#)*)

Estamos deseando poder hablaros ya de la **cuarta homenajead** (¿quién será?), y esperamos que este deseo se cumpla en **2013**, cuando se conmemorará el **50 aniversario del Día das Letras Galegas**.

[*49 ediciones y 52 homenajead@s: ¿no os da la cuenta?; tal vez sea porque en 1998 el día se dedicó a 3 trovadores medievales]

Referencias:

- [Francisca Herrera Garrido](#) (*Biblioteca Virtual Galega*)
- [Francisca Herrera](#) (*Escritoras.com*)
- [Letras galegas “María Mariño”: a recepción da obra da poeta](#) (*Dialnet*)
- [María Mariño](#) (*Biblioteca Virtual Galega*)
- [Rosalía de Castro](#) (*Biblioteca Virtual Galega*)
- [Rosalía de Castro](#) (*Escritoras.com*)

Dramaturgas: se abre el telón

Publicado el 18 mayo, 2012 por Maleducadas

¿Puedes mencionar el nombre de alguna novelista? ¿Y de alguna poeta? ¿Puedes mencionar el nombre de alguna autora de cómics? Probablemente sí. Sin embargo, **¿puedes mencionar el nombre de alguna dramaturga?** En ese caso, posiblemente la respuesta sea no, ya que el número de mujeres que ven representar sus obras en teatros es incuestionablemente inferior al de las obras escritas por sus homólogos masculinos por razones (o sinrazones) que vienen de lejos.

Así, por ejemplo, **si atendemos a Maria Valeria Rita Lo Porto**, una ley árabe vigente en la España musulmana **prohibía la presencia de las mujeres en los espectáculos teatrales**, lo que ya de por sí dificultaba la relación de la mujer con la cuestión de crear obras teatrales. Pero no hace falta ir tan lejos para comprobar la desigualdad entre hombres y mujeres en el mundo teatral. Hace sólo 30 años, **según recoge Pilar Zozaya**, entre septiembre de 1982 y septiembre de 1983, en los escenarios británicos sólo 42 obras de las 620 que estuvieron en cartel eran de procedencia femenina y, de esas 42, 22 estaban escritas por la misma mujer (Agatha Christie), por lo que hablamos de una proporción de alrededor del **12% de obras escritas por mujeres** a la que se acerca la cartelera teatral del Madrid de 1990, donde el porcentaje será de cerca del 11% de obras escritas por mujeres.

Lamentablemente, aunque con casi toda probabilidad las cifras han aumentado, seguramente la paridad esté lejos de alcanzarse, porque un cuarto de siglo en los varios centenares (o miles) de años de teatro, ¿pueden cambiar radicalmente la situación? Tal vez. Repetimos: andamos escasas de datos actuales. Pero, por si acaso, para equilibrar la situación, ¿te apetece leer un poco de **teatro escrito por mujeres?**

- **CHRISTIE, Agatha. La ratonera. RBA Bolsillo, 2009**

La obra lleva el indiscutible sello de la autora: una **casa aislada por la nieve** donde ocho personajes se verán envueltos en un **crimen**. Está en cartel **desde 1952** en los **teatros de Londres** de forma ininterrumpida.



La ratonera. De Agatha Christie, lleva décadas en cartel

Autor: Andy Roberts. Licencia: CC BY 2.0

Fuente: Flickr

- **PEDRERO, Paloma. *Juego de noches. Nueve obras en un acto. Cátedra, 1999.***

El título lo dice todo: estamos ante **nueve pequeñas obras teatrales** que tienen en común que se desarrollan en un solo acto.

- **REZA, Yasmina. *Arte. Anagrama, 1999***

Aunque no tenemos la certeza de que esta versión que os proponemos esté teatralizada, lo cierto es que el argumento (dos amigos que debaten encarnizadamente sobre el valor de un cuadro en blanco) ha sido **llevado con gran éxito al teatro**.

Por cierto, si quieres conocer a **alguna otra mujer que haya cultivado el arte de la dramaturgia**, te proponemos algunos nombres: **Ana Caro de Mallén, Feliciano Enríquez de Guzmán, Leonor de la Cueva y Silva, sor Juana Inés de la Cruz, María Manuela Reina Galán, Lourdes Ortiz, Carmen Resino, Lluïsa Cunillé, Laila Ripoll...**

Y, si no fueran suficientes, échale un ojo a las **referencias** que te proponemos:

- **Ciclo de lecturas dramatizadas dedicado a las dramaturgas republicanas**
- **Dramaturgas: escribir en la diversidad**
- **Dramaturgas españolas en la escena actual**
- **Dramaturgas inglesas contemporáneas. “Top girls” de Caryl Churchill**
- **Dramaturgas mexicanas en dos tiempos**
- **La ruptura del silencio: mujeres dramaturgas en el siglo XVII**
- **Otros escenarios. La aportación de las dramaturgas al teatro norteamericano**
- **Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de ABC de Madrid (1990)**
- **“Top girls” de Caryl Churchill**
- **WPI: Mujeres Dramaturgas Internacional**

Escritoras... ¡y con coletas!

Publicado el 25 mayo, 2012 por Maleducadas

Últimamente, alguien me comentaba que era increíble que **un chaval de quince años pudiese escribir un best-seller**. Eso fue lo que le ocurrió a **Christopher Paolini** cuando escribió la saga de **Eragon y su dragona Saphira**. *Qué precoces son algunos escritores*, me dijo ese alguien. Y *las escritoras*, apostillé yo, hipersensibilizada con esto de que no paro de hablar de la literatura escrita por mujeres. Y entonces me puse a pensar qué niñas o jovencitas menores de los 18 años oficiales que señalan arbitrariamente la mayoría de edad autoras de textos con mayor o menor proyección editorial, pero no recordaba ningún nombre. Eso me dio la idea de localizar a niñas prodigio de la escritura y, comentándolo con la **Bibliotecaria Maleducada**, en menos que canta un gallo tenía en mi bandeja de entrada del correo un listado de artículos de **maleducadas que sin edad de tener carné de conducir ya habían publicado un libro**. ¿Queréis echarles un vistazo conmigo? Os las presento de mayor a menor.

- **Melissa Panarello** (Italia), ya mayor de edad, publicó su primer libro como Melissa P., para preservar la identidad de la por entonces adolescente menor de 18 años, dado el alto voltaje sexual y violento que describía en las páginas de **Los cien golpes**.
- **Cristina Prieto Solano** e **Irene Castelo** (17 años, Ferrol-España) son unas veteranas, ya que a los 15 años publicaron, respectivamente **La claridad de la sombra** y **Pesadillas al anochecer**, y últimamente han presentado **Almas opuestas**, escrito conjuntamente.
- **Carolina Cidoncha** (14 años, Badajoz-España) escribió **El mercado medieval** cuando sólo tenía 12 años. Aunque el texto y la idea son de ella, su madre, Antonia Cerrato, le ayudó a ampliarlo. El cuento, editado por Carisma Libros, se regaló a los niños de los colegios que visitaron una feria (imaginamos que del libro).
- **Libby Bees** (10 años, Reino Unido) escribió **Ayuda, esperanza y felicidad** (Help, Hope and Happiness) para superar el divorcio de sus padres.
- **Natalia Jirala** (9 años, Argentina) publicó **Sentimientos muy profundos**, que recopila 25 cuentos fantásticos escritos por esta lectora voraz y precoz escritora que también ha hecho incursiones en el mundo de la poesía.
- **Raquel Fernández Muñoz** (9 años, Ciudad Real-España) es una literata innovadora, ya que publicó un *Earthbook* (libro que incluye semillas para poder plantar y ver cómo crecen mientras lees el libro). Se titula **La lista maldita**, y relata una historia de crímenes, tensión, aprendizaje y naturaleza.
- **Mackenzie Walsh** (8 años, EEUU) elaboró una sencilla publicación de ocho páginas titulada **Libro de la diversión** (Book of Fun), que incluía historias, adivinanzas, fotos y juegos con la intención de vender ejemplares para reunir dinero con el que ayudar a los damnificados por el **tsunami japonés de marzo de 2011**. En la última página, describió el desastre y contó por qué deseaba ayudar.
- **Sofía Acevedo Méndez** (6 años, República Dominicana) escribió e ilustró **Reyes, Aventuras y Más...**, un libro de cuentos solidario dedicado a la Fundación Bienestar Bahía de Ocoa para el proyecto de creación de una biblioteca y un centro de educación inicial.

Sin embargo, ninguna de las anteriores es la escritora más joven reconocida por el **libro Guinness de los récords**: la marca la ostenta una **niña de Estados Unidos, Dorothy Straight**, que escribió en 1962, con 4 años **Cómo comenzó el mundo** (How the World Began). ¡Todo un prodigio!

Este verano... ¡chick lit!: lecturas para llevar a la playa

Publicado el 1 junio, 2012 por Maleducadas

Como el **calor** está aquí (con sus vaivenes por el Norte de España, pero está), hemos querido adelantarnos a la fecha oficial de cambio de estación (el **21 de junio**, según el **Instituto Geográfico Nacional**) y proponeros **lecturas de chick-lit de lo más veraniegas**. Y si nos estáis leyendo desde el otro hemisferio, y comenzáis a pasar más tembleque que asfixia, el *chik-lit* también es un buen aliado para **acompañarnos junto al sofá y la manta**.

El llamado **chick-lit** es un subgénero literario de corte romántico ambientado en el mundo de hoy y protagonizado por mujeres modernas y atrevidas. No hace falta decir que la mayoría de autoras y lectoras de *chick-lit* son mujeres, pero desde aquí invitamos a los varones a que olviden los prejuicios y se lancen a escribir y a leer este tipo de historias: los mejores *chick-lit* pueden ser divertidísimos. Es un género fresco ideal para llevar en el **cesto de la playa** junto a la toalla y el bronceador y desconectar un rato de la vida diaria.

En total, hemos seleccionado **cinco títulos** para acercaros a esta literatura tan... ¿cómo decirlo?... ¡**chic!** Esperamos que os gusten y que logren haceros olvidar el **calor**:

▪ **Julie Buxbaum: Lo opuesto al amor**

Cuando Emily Haxby, una exitosa abogada de veintinueve años pone fin a su feliz relación justo cuando su novio está a punto de proponerle matrimonio, no sabe explicar a nadie la razón porque lo hizo. Entre su sentido del humor, sus bravuconadas y su aparente independencia, Emily sabe que su ruptura con Andrew tiene menos que ver con éste que con ella misma.

▪ **Helen Fielding: El diario de Bridget Jones**

El libro describe un año de la vida de Bridget Jones en forma de diario. Bridget rebasa los treinta años, trabaja en una editorial, vive sola y, al iniciar su diario, se propone cinco objetivos: perder peso, dejar de fumar, controlar el alcohol, ser encantadora y conseguir una pareja estable.

▪ **Marian Keyes, Sushi para principiantes**

Lisa, megapija y editora de una revista de modas londinense, se considera simplemente deslumbrante, y cree que la ascenderán en su puesto de trabajo sin demora. Sin embargo, en lugar de ello, la envían a la gris y monótona Dublín para que se encargue de lanzar una nueva publicación. Pero, ¿qué hará Lisa en Dublín si allí no hay todas las tiendas de marca que necesita? ¿O no las necesita?

▪ **Sophie Kinsella: No te lo vas a creer**

Emma vuelve en avión a Londres después de una desastrosa reunión de trabajo. El viaje resulta todavía peor, y ante el peligro de accidente Emma confiesa todos sus secretos al hombre que tiene al lado: sus deseos más inconfesables, sus sueños ocultos, y los pecadillos y juergas que ha vivido. De vuelta al trabajo, un nuevo jefe llega para poner orden en la empresa: es el acompañante que escuchó toda su historia en el avión.

▪ **Lauren Weisberger: El diablo viste de Prada**

La ambición de la joven Andrea es entrar como redactora en el New Yorker, pero sólo consigue un puesto de ayudante de dirección en una revista de moda. Se trata de aguantar un año, y esa experiencia puede abrirle las puertas de su sueño. Lo que Andrea no sabe es que a partir de ese momento las horas se harán interminables, y que su jefa es un auténtico demonio vestido de Prada.

Referencias:

1. [El declive de las chick-lit](#) (¿los vampiros se han comido a las solteras?, se preguntan en *Lecturalia*)
2. [Female authors write only chik-lit? That's pure fiction](#) (*Brisbane Times*, en [inglés](#))
3. [Listado de libros estilo chik-lit](#) (*Casa del Libro*)

lylytrouble dijo:

4 junio, 2012 en 20:56

Geniales recomendaciones! Yo añado otra: Disparatado Asesinato en el Upper East Side, de c.Pérez de Tudela. Es un Chick Lit que salió hace unos meses y está bastante de moda. Yo lo leí y lo recomiendo totalmente, es divertido, original y muy sorprendente. Por ahí dicen que reinventa el género, y la verdad, no sé si lo reinventa, pero cuanto menos presenta ciertas variaciones interesantes sobre la dinámica narrativa que suelen tener los libros Chick Lit.



Maleducadas dijo:

22 junio, 2012 en 19:00

¡Vaya, lylytrouble! Qué despistada he estado que hasta hoy no he visto el comentario. Gracias por la aportación. No conocía el libro, pero el hecho de que el autor sea un hombre que se oculta bajo una inicial aporta un dato curioso al libro (suelen ser las mujeres las que, para evitar prejuicios, se ocultan bajo iniciales). ¡Habrà que leerlo! Un saludo maleducado,

Dúas Lúas

Mal élevées: maleducadas con acento francés

Publicado el 8 junio, 2012 por Maleducadas

Un **8 de junio** de hace muchos muchos años (concretamente, de **1876**) moría en Nohant (Francia) Amandine Aurore Lucile Dupin, baronesa Dudevant, más conocida como **George Sand**. Casi 30 años más tarde, en **1903**, nacía en Bruselas la niña Marguerite Cleenewerck de Crayencour, que más adelante firmaría como **Marguerite Yourcenar** (anagrama de Crayencour). Ambas tenían en común **la lengua francesa y su amor por la escritura**, amén del compartir tal día como hoy, 8 de junio, como día clave en sus respectivas biografías aunque por motivos opuestos. Así, pues, en honor de estas **dos grandes escritoras francófonas**, hemos decidido crear un **decálogo de ilustres maleducadas** de las tierras del *Tiens!* y del *Mon Dieu!* Y nos preguntamos... *Vous vous l'aimerez?* ¿Os gustará?

▪ **Madame D'Aulnoy (1651-1705)**

Esta escritora francesa del siglo XVII contribuyó a que se extendiera la **leyenda negra sobre España** con sus escritos exagerados y en parte inventados sobre el país donde se reflejaba el odio que sentía hacia todo lo español. Además de arremeter con saña contra sus vecinos del Sur, también escribía cuentos de hadas; como muestra, no podéis dejar de echarle un ojo a la curiosa obrita **El cuarto de las hadas** (que comentan en **Memorias de un friki**).

Para saber más: [El caso de Perrault y Madam D'Aulnoy \(Letralia\)](#)

▪ **George Sand (1804-1876)**

Maleducada hasta la médula, ajena al comportamiento social correcto que podría presuponersele a una mujer en el **siglo XIX**, la baronesa Dudevant, más conocida como George Sand, tuvo una **ajetreada vida amorosa** tras pasar por un divorcio y en contra de cualquier convencionalismo **adoptaba a menudo prendas de vestir masculinas**, lo que le permitió gozar, si cabe, de una mayor libertad. En **Historia de mi vida**, una obra colosal, nos presenta su **autobiografía**, pero escribió un gran número de obras, entre las que se halla, por ejemplo, **La charca del diablo**.

Para saber más: [George Sand, una excéntrica muy romántica que gozó del amor libre \(Magazine de El mundo\)](#)

▪ **Colette (1873-1954)**

¿Qué decir de Colette? Siempre infatigable, ejerció de **periodista, guionista, libretista y artista de revistas y cabaret**, además de escritora de novelas como **Gigi**.

Para saber más: [Página oficial del Centre Colette \(en francés\)](#)

▪ **Marguerite Yourcenar (1903-1987)**

Con el corazón partido entre Bélgica (donde nació) y Francia (donde se crió), y tras una infancia leyendo a filósofos y aprendiendo lenguas clásicas (latín y griego), **se traslada a Estados Unidos en 1937**, país del que adoptará la nacionalidad y donde convivirá con su amiga y amante **Grace Frick**. Su obra maestra más festejada (que no la única, al menos desde nuestro maleducado punto de vista) es **Memorias de Adriano**.

Para saber más: [Marguerite Yourcenar: Viaje y conciencia de lo universal \(Revista Letra Libre\)](#)

▪ **Marguerite Duras (1914-1996)**

Hija del colonialismo francés, nació en la Indochina (en Saigón, concretamente) con el nombre de Marguerite Donnadiou, y allí pasó su adolescencia, hecho que marcó el fondo y la forma de muchas de sus obras. Cuarenta y un años después de publicar su primera novela, escribe **El amante**, una **historia**

de amor en Indochina, entre una adolescente francesa de quince años y un rico comerciante chino de veintiséis, de sesgo autobiográfico, que la catapultará a la fama.

Para saber más: [Écrire. Marguerite Duras](#) (Cabrasola: la poesía se echa al monte)

▪ **Henriette Bichonnier (1943)**

Henriette es una conocida escritora francesa de **literatura infantil**, además de destacarse en **la defensa de los derechos humanos y de la ecología**, ha escrito en colaboración con **Fernando Puig** un manifiesto irónico contra la guerra. Entre sus cuentos, cabe destacar **El monstruo peludo** (que ensalzan en **Soñando cuentos**).

Para saber más: [Henriette Bichonnier](#) (Poemas del Alma)

▪ **Fred Vargas (1957)**

Fred, contra lo que diga el nombre, es una mujer, y escritora, para más señas. Y, en realidad, Fred no es un nombre masculino sino, simplemente, el diminutivo de Frédérique. Misterio resuelto. Pan comido para quienes lean las enrevesadas tramas de esta **novelista de literatura negra**. El **comisario Adamsberg** es su personaje más conocido, y puedes encontrarlo en títulos como **El hombre del revés**.

Para saber más: [El enigma Fred Vargas](#) (Babelia, El País) o la [página de Siruela sobre la autora](#).

▪ **Amélie Nothomb (1967)**

Y he aquí la única representante belga de la lista (con permiso de Marguerite Yourcenar que, pese a nacer en Bélgica, se considera francesa), a pesar de haber nacido en Japón. Esta peculiar escritora ha conseguido convertir cada uno de los títulos que lleva escritos (**y escribe, casi ritualmente, uno por año**) en **libros de culto**. Su último libro traducido al español es **Una forma de vida**.

Para saber más: [Amélie Nothomb: el éxito y la disciplina](#) (El País)

▪ **Muriel Barbery (1969)**

Aclamada por su **best-seller La elegancia del erizo**, esta francesa nacida en Marruecos es, además de escritora, **profesora de filosofía**.

Para saber más: [Los personajes solitarios de Muriel Barbery](#) (El País)

▪ **Anna Gavalda (1970)**

Otra **superventas** también reconocida en España por novelas como **Juntos, nada más**. Su otra profesión, además de la escritura, es el **periodismo**: colabora con la **revista Elle**.

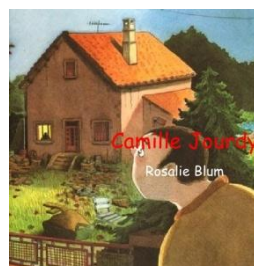
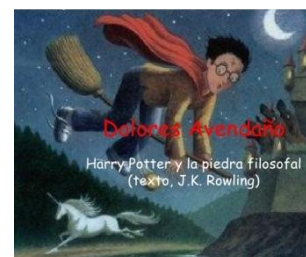
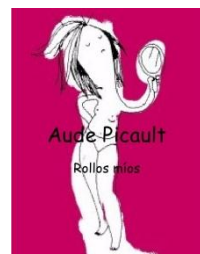
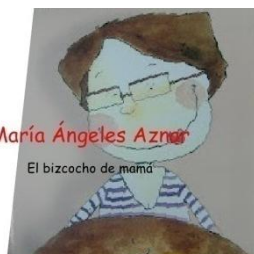
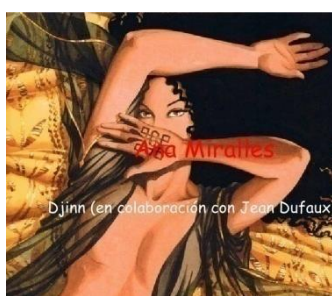
Para saber más: [Anna Gavalda: “No tengo ningún mensaje trascendente que hacer llegar”](#) (La Razón) o [Anna Gavalda: El corazón literario de Francia](#) (Qué Leer)

Una entrada donde lo importante no son las palabras

Publicado el 16 junio, 2012 por Maleducadas

Muy buen fin de semana, **querid@s lector@s** del [rincón más maleducado de Libros.com](http://rincón.más.maleducado.de.Libros.com). Os habréis dado cuenta de que el **viernes ya ha volado** sin que hayamos publicado. Tranquilo todo el mundo. **Dúas Lúas**, la encargada de poner este espacio al día (o al viernes) no ha podido hacerlo (ya lo habéis visto) y hoy por la mañana me ha enviado un **SMS de SOS** para que le haga el trabajo. Pero como a las **Bibliotecarias Maleducadas** no se nos da bien darle a la tecla (para eso tenemos **compañeras lunáticas**) me permito despedirme aquí y ahora, y os dejo con una **galería de ilustradoras** para que imaginéis, a través de los fragmentos de las cubiertas de 12 libros que ilustraron, de qué tratan esos mismos libros. Porque, **¿qué sería de muchos libros sin sus ilustradoras?**

Ilustradoras



View more [presentations](#) from [maleducadas](#)

La imaginación acabada en “a” que cotizaría en bolsa (y arrasaría)

Publicado el 22 junio, 2012 por Maleducadas

Hola de nuevo, **estimad@s y maleducad@s lector@s** de nuestro rincón en Libros.com, otro viernes más. Después de una semana desconectada (en la cara oculta de la Luna la cobertura es malísima), y gracias, por cierto, a mi compañera, la [Bibliotecaria Maleducada](#), que cubrió mi ausencia publicando una pequeña [galería de ilustradoras](#) (tema que deberíamos expresar un **viernes** de éstos), he vuelto para continuar ofreciéndoo las lecturas en femenino más impactantes del momento.

Esta semana os traigo una nueva curiosidad que nació, como muchas, de la casualidad: oyendo la radio durante el desayuno (niños y niñas, recordad que hay dos cosas fundamentales en la vida: **leer antes de acostarse y desayunar después de levantarse**) “cantaron” la lista de [los libros más vendidos de la semana](#). Acordándome de vosotr@s y de vuestra **sed de letras**, apunté los títulos de los escritos por mujeres para acercároslos... ¿Habréis leído ya alguno?

1. *Cincuenta sombras de Grey*, de E.L. James
2. *Las horas distantes*, de Kate Morton
3. *La sombra de la sirena*, Camilla Läckberg
4. *Palmeras en la nieve*, de Luz Gabás
5. *El lector de Julio Verne*, de Almudena Grandes
6. *Miel y almendras*, de Maha Akhtar

Pero es que además, mi propio y voraz apetito de saber me impelió a ir un paso más allá y localicé los **libros más vendidos de la historia** (aunque hay quien [cuestiona el método de computar el listado](#)) para conocer **cuáles fueron escritos por mujeres**, y he descubierto que muchos han trascendido el ámbito literario y son conocidos por la mayoría de las personas, les apasione leer o no. [Un pequeño inciso: para recoger los libros de ficción escritos por mujeres más vendidos de la historia (por encima de 10 millones de copias) nos hemos guiado por la recopilación de [Qué libro leo](#)].

1. *Diez negritos*, de Agatha Christie. 100 millones
2. *Heidi*, de Johanna Spyri. 50 millones
3. *Ana de las Tejas Verdes*, de Lucy Maud Montgomery. 50 millones
4. *Belleza Negra*, de Anna Sewell. 50 millones
5. *El cuento de Perico*, de Beatrix Potter. 45 millones
6. *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*, de J.K. Rowling. 44 millones
7. *Matar a un ruiseñor*, de Harper Lee. 30 millones
8. *El valle de las muñecas*, de Jaqueline Susann. 30 millones
9. *Lo que el viento se llevó*, de Margaret Mitchell. 30 millones
10. *El pájaro espino*, de Colleen McCullough. 30 millones
11. *La habitación de las mujeres*, de Marilyn French. 20 millones
12. *Miedo a volar*, de Erica Jong. 18 millones
13. *Donde el corazón te lleve*, de Susanna Tamaro. 14 millones
14. *Rebeldes*, de Susan E. Hinton. 13 millones
15. *Peyton Place*, de Grace Metalious. 12 millones
16. *Desde mi cielo*, de Alice Sebold. 10 millones
17. *Cisnes salvajes*, de Jung Chang. 10 millones

Simplemente, destacar que en el día a día **las mujeres comienzan a competir en igualdad de condiciones con los hombres** (6 de los 10 libros de ficción más vendidos de la semana fueron obra de escritoras), pero la **deuda histórica** ([un término de lo más actual](#)) todavía nos relega: Sólo 21 de los 75

libros del listado original de [Qué Libro Leo](#) eran obra de escritoras (nosotras reflejamos alguno menos por ceñirnos lo más posible a ficción). ¿Será simplemente cuestión de tiempo?

Cuestión de tiempo o no, hemos decidido lanzar una serie de **entradas maleducadas donde comentar los best-sellers femeninos** para darles todo el bombo que merecen, e, *in media res*, como siempre, no olvidaremos rescatar los temas más variados para las sensibilidades más diversas. El próximo viernes, [Diez negritos](#), de [Agatha Christie](#). ¡No te lo puedes perder!

Fuentes:

- [Libros de ficción más vendidos en España a 17 de junio de 2012](#) (*Blog de Libros Más Vendidos*)
- [Los libros más vendidos de la historia](#) (*Qué Libro Leo*)

Otras referencias:

- [Las novelas más vendidas de todos los tiempos](#) (*Avión de Papel*)
- [Libros más vendidos](#) (*Wikipedia*)
- [Los 20 libros más vendidos de la historia](#) (*Rincón del Bibliotecario*)



Colas en EE.UU. para hacerse con Harry Potter y las reliquias de la muerte

Autor: [Zack Sheppard](#). Licencia: [CC BY-SA 2.0](#)

Fuente: Flickr

10 razones por las que "Diez negritos" arrasa

Con +100 millones de ejemplares en circulación, es el sexto libro más vendido de todos los tiempos y el primero escrito por una mujer: Agatha Christie



1. Autoría

Agatha Christie es una garantía de entretenimiento asegurada. ¿Alguien lo duda?

Escenario aislado, grupo de desconocidos, asesino "fantasma" que se dedica a acabar con los personajes uno por uno... ¿te suena? El argumento ha sido reinventado una y otra vez para la pantalla desde que la escritora inglesa lo imaginara allá por 1939.

2. Planteamiento

Nada más terrorífico que una popular canción infantil para encauzar los acontecimientos.

3. Hilo conductor

**DIEZ NEGRITOS
SALIERON A CENAR...**

Inquietante, claustrofóbica, expectante... respirarás al cerrar el libro y volver a la calma de la realidad, con su paro, su prima de riesgo, y sus gritos en programas de telebasura.

4. Atmósfera

A través de los diez personajes principales nos adentramos en terreno pantanoso sobre una barca que la Christie guía con mano de hierro: la culpabilidad, el miedo, la desconfianza, la predestinación, el sentido de la justicia, el egoísmo, la muerte...

5. Psicología

La intriga y el misterio es, desde luego, el punto fuerte de la narración. Las preguntas se suceden sin respuesta una detrás de otra: ¿quién ha reunido a los personajes?, ¿por qué están en el punto de mira de un asesino?, ¿quién será el o la siguiente?, ¿el asesino forma parte del grupo o no?, ¿hay un asesino? (etc., etc., etc.)

6. Intriga

Reconozcámoslo: la violencia es inherente al ser humano. Nos horroriza y fascina al mismo tiempo. Por eso, el morbo de la sangre y los asesinatos nos puede y leemos o estamos al tanto de forma casi adictiva de las noticias más violentas de la actualidad.

7. Violencia

Un libro que puedes llevar en el bolso sin que parezca que cargas con un ladrillo resulta siempre una ventaja.

8. Extensión

Si sumas a todo lo anterior un lenguaje sencillo, sin expresiones ni adjetivos grandilocuentes (como el que acabas de leer), la mezcla es explosiva.

9. Lenguaje

Si nuestras razones te han parecido convincentes y has decidido unirse a los más de 100 millones de personas que tienen en su casa la novela, espera a leer el final... y luego nos cuentas. Y no olvides que, si alguna vez habías visto o leído algo parecido, "Diez negritos" fue primero!

10. Final



Y NO QUEDÓ NINGUNO...

Infografía maleducada

<http://maleducadas.wordpress.com>

Piktochart

Diez negritos: y no quedó ninguno...

Publicado el 4 julio, 2012 por Maleducadas

Como os avanzamos en [nuestra anterior intervención](#), vamos a hablaros de los libros de ficción más vendidos que han escrito manos y mentes femeninas. El primero, sexto del baremo de best-sellers sin distinción de sexo, ha vendido más de 100 millones de ejemplares, y su autora, como no podía ser de otro modo, es la escritora inglesa [Agatha Christie](#), de maleducado recuerdo.

¿Sabías que Agatha Christie protagonizó un misterio digno de sus propias y ya por aquel entonces laureadas novelas? Abatida por una depresión causada por la reciente muerte de su madre a la que se suma una infidelidad conyugal, desapareció durante 11 días de 1926 sin dejar más rastro que el coche que conducía al esfumarse, abandonado, y fue reconocida finalmente en un hotel del Norte de Inglaterra donde se había registrado bajo el nombre de la amante de su marido (del que acabaría divorciándose) y, aún cuando reconoció ser la señora Christie, dijo no ser capaz de recordar nada de lo que le había ocurrido durante ese período.

El título original de la, para muchas personas, obra maestra del misterio, *And there were none*, se tradujo en España como [Diez negritos](#), los infortunados protagonistas de una canción infantil inglesa, que para situarse en la corrección política menciona en nuevas versiones no a negritos (*little niggers*) sino a soldaditos (*little soldiers*), y su argumento sirvió de base a numerosas adaptaciones tanto en celulosa como en celuloide.



[\[Clip de vídeo del inicio de una de las adaptaciones cinematográficas de la novela\]](#)

Si os preguntáis qué ingredientes llevaron a este relato en particular a situarse por encima de la cota de los 100 millones de ejemplares en circulación, presentamos, para deleite de nuestr@s maleducad@s seguidores, nuestra primera incursión en el mundo de las infografías [ver arriba], donde os desvelamos las claves que han elevado a *Diez negritos* a la categoría de super-archi-megaventas.

Antes del punto y final, os dejo con la traducción del inglés de las estrofillas que componen la columna vertebral de la obra, una canción popular infantil inglesa (como ya mencionamos) semejante a la española "Yo tenía diez perritos", y que levante la mano quien no sienta escalofríos si ha leído *Diez negritos*:

Diez negritos se fueron a cenar.

Uno de ellos se asfixió y quedaron

Nueve.

Nueve negritos trasnocharon mucho.

Uno de ellos no se pudo despertar y quedaron

Ocho.

Ocho negritos viajaron por el Devon.

Uno de ellos se escapó y quedaron

Siete.

Siete negritos cortaron leña con un hacha.

Uno se cortó en dos y quedaron

Seis.

Seis negritos jugaron con una avispa.

A uno de ellos le picó y quedaron

Cinco.

Cinco negritos estudiaron derecho.

Uno de ellos se doctoró y quedaron

Cuatro.

Cuatro negritos fueron a nadar.

Uno de ellos se ahogó y quedaron

Tres.

Tres negritos se pasearon por el Zoológico.

Un oso les atacó y quedaron

Dos.

Dos negritos se sentaron a tomar el sol.

Uno de ellos se quemó y quedó nada más que

Uno.

Un negrito se encontraba solo.

Y se ahorcó y no quedó...

¡Ninguno!

Referencias:

- [70 aniversario de *Diez negritos*](#) [2009] (Lecturalia)
- [Agatha Christie: the official information and community website](#) (en inglés)
- [Diez negritos](#) (Críticas literarias Regina Irae)
- [Explican misteriosa desaparición de Agatha Christie](#) (El Universal)
- [Libros más vendidos](#) (Wikipedia)

El libro que describe el sonido de los abetos

Publicado el 6 julio, 2012 por Maleducadas

Una pequeña huérfana es conducida por su tía, que no puede hacerse cargo de ella, a casa de su abuelo, un viejo arisco y solitario que vive en las montañas. ¿Quién querría vivir ahí, **en medio de las cabras y el viento, al lado de un anciano malhumorado**? Lo que parecía un castigo, Heidi lo convierte en un paraíso ante nuestros ojos, descubriéndonos los secretos de las montañas, como el lenguaje de los abetos... hasta que es enviada a Frankfurt, a vivir en medio de las piedras y el humo de las primeras fábricas de carbón, con una niña enferma y una institutriz como el mismo demonio. Mas de nuevo Heidi obra el milagro de encontrar una moneda de oro entre la paja al trabar una profunda amistad con Clara, que así se llama la niña.

¿Quién imaginó a la cándida y fresca Heidi, con su punto sentimental y maleducado? Una mujer, Johanna Spyri, que malamente podía prever la popularidad que alcanzaría su librito, con más de 50 millones de ejemplares vendidos a lo largo y ancho del mundo (convirtiéndose en el **segundo superventas femenino de la lista de best-sellers**) y un sinnúmero de adaptaciones a la pantalla, aunque la más conocida, de largo, es la **serie de dibujos animados de factura japonesa**.



[Versión en castellano de la introducción del anime "Heidi"](#) (clip de video)

Como la popularidad de la obra trasciende a la de su autora, me parece de justicia dedicarle a ella los párrafos que siguen, ya que de la historia tod@s tenemos alguna idea.

Johanna Spyri (Juana Spyri en algunas versiones en español) nace en Suiza en 1827. Su madre era poeta (una maleducada más) y su padre, médico. Nació a poco kilómetros de Zürich en una aldea que evoca a la plácida Dörfli de sus historias: **la Hirzel del siglo XIX, en la ladera de una montaña, rodeada de prados de flores y compuesta de pequeñas casas con huerta y jardín**. Por suerte para sus lector@s, Johanna fue a la escuela, donde comprendió que amaba la música... y la lectura.

Enamorada de la vida en el campo desde sus vivencias tanto de la infancia como vacacionales, tras contraer matrimonio ella y su marido se radican en Zürich, donde al verse alejada de la naturaleza, pese a las distracciones de la ciudad, comienza a deprimirse, tal y como luego trasladará a la historia de su más famosa criatura (las desventuras de Heidi en la ciudad alemana de Frankfurt), pero al nacer su hijo, en 1855, la felicidad vuelve a su vida. Mientras su marido es ascendido, se mudan de casa y su hijo crece y aprende música, Johanna comienza a escribir con intensidad.

En 1871, en un clima enrarecido por la guerra franco-prusiana y con la espita de la inspiración abierta de par en par, decide emprender una nueva aventura literaria con intención de recordar para su hijo pasajes de su infancia: **así nace Heidi**, que será publicada por primera vez en 1880. Junto con *Heidi*, en esa época, altamente productiva, ven la luz más de una veintena de obras, hasta que la tragedia golpea la vida de Johanna al morir, en 1884, en un período de pocos meses, primero su hijo y luego su marido. A pesar de todo, no deja de escribir relatos para niños y comienzan a ser conocidas tanto ella como su obra, siendo Heidi ya desde ese momento el principal reclamo de todos sus escritos. Agobiada por la popularidad que llega a alcanzar, evade el contacto con el público, **avergonzada por haber “descubierto su alma” al mundo**, hasta que fallece, en 1901.

En la actualidad, la escritora se ha convertido en un icono de su país, la coqueta y montañosa **Suiza**.

Referencias:

- [Biografía semanal: Johanna Spyri](#) (*El Bibliófilo Enmascarado*)
- [Heidi](#) (*Wikipedia*)
- [Heidi, por Johanna Spyri](#) (*Entrelectores*)
- [Johanna Spyri](#) (*Lecturalia*)
- [Johanna Spyri](#) (*Wikipedia*)
- [Johanna Spiry, Heidi \(fragmento\)](#) (*El poder de la palabra*)
- [Johanna Spyri \(Suiza, 1827-1901\)](#) (*El poder de la palabra*)
- [Juana Spyri](#) (*SwissWorld*)

Frida: la persona más extraña del mundo

Publicado el 13 julio, 2012 por Maleducadas

Su rota y llamativa estampa escondía un interior flamígero y abismal que tembló como las ruinas de un templo antiguo sacudidas por un terremoto el 13 de julio de 1954. El día en que murió. Se llamaba Frida, y acababa de cumplir 47 años la semana anterior, el 6 de julio. Este 2012 [hubiera llegado a los 105](#).

Aunque no dedicó su vida a la literatura, sino a la pintura, sus últimos años, repletos de dolores y pesares, los conocemos atestiguados por sus propias palabras a través de su legado manuscrito (recopilado en el volumen [Ahí les dejo mi retrato](#)) y su [diario](#), un diario único, íntimo e ilustrado.

KAHLO, Frida

Diario: autorretrato íntimo / Frida Kahlo; introducción de Carlos Fuentes; comentarios de Sara M. Lowe. — México D.F.: La Vaca Independiente; Nueva York: Harry N. Abrams, [2001]

296 p.: il. col. y n.; 25 cm

Reprod. facs. y transcripción con comentarios del manuscrito original

Siempre natural, Frida llegó a asegurar que a veces prefería hablar “con obreros y albañiles que con esa gente estúpida que se hace llamar gente culta”. No ocultaba tampoco su compleja relación con quien fue su marido y el amor de su vida, el también artista [Diego Rivera](#), del que señaló que “no ha sido jamás ni será “esposo” de nadie”. No, no le gustaba hablar de él como esposo, aunque tampoco como de un amante, “porque él abarca mucho más allá de las limitaciones sexuales, y si hablara de él como de mi hijo, no haría sino describir o pintar mi propia emoción, casi mi autorretrato y no el de Diego”.

Cercada por el dolor físico, muchas veces hacía mención a él, no solo en sus pinturas, sino también en sus anotaciones personales, como en la corrosiva cita “Pies, ¿para qué los quiero si tengo alas para volar?”. En otra, comenta que intentó ahogar sus dolores, “pero ellos aprendieron a nadar”. No sabemos si se refiere en este caso a los físicos o a los del alma, o simplemente a una simbiosis de ambos. Pero será con la siguiente confesión con la que nos conquiste y nos desarme, haciéndonos para siempre discípulas de su forma de ver la vida:

“Yo solía pensar que era la persona más extraña en el mundo, pero luego pensé, hay mucha gente así en el mundo, tiene que haber alguien como yo, que se sienta bizarra y dañada de la misma forma en que yo me siento. Me la imagino, e imagino que ella también debe estar por ahí pensando en mí. Bueno, yo espero que si tú estás por ahí y lees esto sepas que, sí, es verdad, yo estoy aquí, soy tan extraña como tú.”

Así es Frida Kahlo, la niña que había nacido en Coyoacán en 1907 marcada desde que su memoria recordaba por la enfermedad, aunque el hecho no la aleja del mundo, al contrario: ya en 1920 se afilia al Partido Comunista. Postrada por largo tiempo a causa de un grave accidente en 1925 (a los 18 años) del que nunca llegó a recuperarse del todo, se sumerge en el mundo de la pintura, y comienza a relacionarse con numerosos artistas. Entre ellos, habrá uno que la encandila con especial fuerza: el también mexicano Diego Rivera, con quien contrae matrimonio en 1929 y del que surgirá una relación tormentosa y apasionada por parte de ambos.

Tras divorciarse en 1939 (aunque luego se casarán de nuevo imponiéndose una serie de curiosas prerrogativas, como la exclusión de vida sexual), la coyoacanense comienza a ser reconocida, y el clima político, al amparo de la Segunda Gran Guerra y de los intentos y la culminación última del asesinato del comunista ruso **Trotsky**, exiliado en México por haber caído en desgracia ante **Stalin**, se enrarece. Frida, que mantenía contacto con el político, es centro de atención de la policía e imaginamos que también de la prensa.

Por fin, la vida vuelve a transcurrir plácidamente (en comparación con lo acontecido hasta entonces) en medio del nuevo pacto matrimonial con Diego, las exposiciones de su obra en Estados Unidos, y sus clases como profesora en la escuela La Esmeralda de México D.F., pero esta relativa calma se ve truncada de nuevo por la enfermedad que, a pesar de que nunca la había abandonado por completo, se agudiza en 1950. La salud de Frida se deteriora y, a consecuencia de ello, se producen varios intentos de suicidio. Morirá, como ya mencionamos, el 13 de julio de 1954, pocos días después de haber participado en una manifestación contra la intervención estadounidense en Guatemala: comprometida hasta el final. Las últimas palabras en su diario serán: “Espero alegre la salida y espero no volver jamás”.

Fuentes:

- **“Ahí les dejo mi retrato”: viaje a la trastienda de Frida Kahlo** (*El Mundo*)
- **El diario de Frida Kahlo: un íntimo autorretrato** (*Juntando más letras*)
- **El legado manuscrito de Frida Kahlo: “Viva la vida”** (documento de Sandra M^a Cerro)
- **Frida Kahlo** (*Biografías y Vidas*)
- **Frida Kahlo** (sitio oficial)
- **Frida Kahlo** (*Wikiquote*)
- **Frida Kahlo Diario #ES** (*Artículos para pensar*)

Una niña y un caballo protagonizan dos de las historias más rentables de la literatura

Publicado el 20 julio, 2012 por Maleducadas

Si esto en vez de un blog fuera un periódico, podríamos encabezar la entrada con el título que leéis arriba y entrevistaríamos a los protagonistas, a la **niña pelirroja** y al **caballo negro**, preguntándoles cosas de su vida, de cómo consiguieron que su historia, sin crímenes, sin magia, o sin sexo, entre otros ingredientes, acabara siendo leída por más de **50 millones** de personas. De cómo a veces **los buenos sentimientos, la amistad, los juegos, las risas y el amor por la naturaleza**, podrían protagonizar las portadas de los medios en lugar de la prima de riesgo, las estafas bancarias, los pirados que irrumpen en medio de marabuntas de gente y comienzan a disparar, o los dopajes o lesiones de los deportistas (en masculino) que cobran más por cabeza que lo que se destina a la investigación contra ciertas enfermedades en este mundo de lobos disfrazados con piel de cordero.

¿Queréis alejar vuestra mente de las **taquicárdicas noticias de los periódicos** y atraerla hacia veredas más apacibles? Nada más sencillo: seguid leyendo.

Seguid leyendo, porque hoy es momento de continuar el repaso a los **libros escritos por mujeres más vendidos** de la historia. Tras ***Diez negritos*** y ***Heidi***, la lista menciona otros dos títulos que, al menos en España (apreciación personal), son más conocidos por sus versiones en la pantalla que por su formato literario original, lo que se debe seguramente a que las listas de libros más vendidos que suelen recogerse están bastante intoxicadas por la literatura anglosajona, que suele copar los primeros puestos. Ambos libros han vendido más de 50 millones de copias, situándose con ello en los puestos 16 y 17 del listado global de los más vendidos y en 3ª y 4ª posición si nos atenemos sólo a los escritos por mujeres. Los dos títulos a los que me refiero son *Ana de las Tejas Verdes* y *Belleza negra*.

ANA DE LAS TEJAS VERDES

Ana Shirley es una niña huérfana de características trenzas pelirrojas que llega a la granja de Tejas Verdes, en el pueblo de Avonlea, donde encandila a sus habitantes con su arrolladora e imaginativa forma de ser.

La autora de ***Ana de las Tejas Verdes*** es la escritora canadiense **Lucy Maud Montgomery** (1874-1942), quien publica el libro en 1908, el primero de todos los que escribirá, tres años antes de formar su propia familia. El éxito de la historia la llevará a continuar la serie, y a *Ana de las Tejas Verdes* la seguirán 7 secuelas, las dos últimas relatando ya la vida de los hijos de Ana. Pero además de narrar la historia de la pequeña huérfana, L.M. Montgomery publica una docena de novelas y otros tantos volúmenes de cuentos, además de experimentar con la poesía, la no ficción y la autobiografía.



Introducción de la versión animada de Ana de las Tejas Verdes (clip de video)

BELLEZA NEGRA

Belleza Negra, *Black Beauty* en su original inglés y *Azabache* en algunas traducciones, relata la vida de un caballo del mismo nombre en primera persona, humanizando al hermoso y noble animal muchas veces maltratado.

La autora de *Belleza Negra* es la escritora inglesa Anna Sewell (1820-1878), que, a causa de un accidente a los 14 años, vio limitada su capacidad de movimiento, lo que la obligaba a depender de caballos para desplazarse y comenzó a conocerlos y quererlos. Esa experiencia la llevó a imaginar la historia de *Black Beauty*, su única novela, que publicaría en 1877, poco antes de su fallecimiento, y que alcanzaría rápidamente una enorme popularidad.



Cierre de la versión animada de Belleza Negra (clip de video)

28 de julio: Día de la Literatura Infantil Maleducada

Publicado el 28 julio, 2012 por Maleducadas

En realidad, el día para festejar la literatura infantil es el 2 de abril, porque en esa fecha nació cierto tal Hans Christian Andersen, que no podemos negarle su mérito, pero ¿por qué nadie pensó que era mucho mejor festejarlo el **28 de julio**, donde no se celebra uno sino **dos cumpleaños de grandes genios de la literatura pensada para niños y niñas**? Como maleducadas que somos, no queremos insinuar que en ello tenga nada que ver el hecho de que ambas cumpleañeras sean mujeres... Por si hay quien dude de que sean genios, sólo citar que la obra de una de ellas aparece en nuestro listado de libros escritos por mujeres más vendidos.

Nos referimos a la escritora, ilustradora y naturalista inglesa Beatrix Potter y su relato El cuento de Perico, el conejo travieso (Peter Rabbit en su original inglés), que escribió en 1902 y ha vendido 45 millones de copias, que nació un 28 de julio de 1866, y a la poeta española Gloria Fuertes, que nació también un 28 de julio, en este caso, de 1917.

Al menos a nosotras, Gloria Fuertes, con su vozarrón y sus rimas, se nos hace mucho más cercana y entrañable que Beatrix Potter, pero la inglesa, con su Perico y los divertidos dibujos que lo ilustran, ha conseguido acercar a la lectura a muchos niños y niñas *british*. Merece la pena conocer a esta supermujer porque, además de escritora infantil e ilustradora, era una respetable naturalista que tuvo dificultades por ser mujer (cuenta Wikipedia que su tío intentó que la admitieran como estudiante en los Reales Jardines Botánicos en Kew, pero fue rechazada por ser mujer). Su alta condición social dentro de la rígida sociedad victoriana fue también un impedimento para Beatrix, ya que sus padres se opusieron a que mantuviese una relación sentimental con su editor (eran contrarios a que se casase con un hombre que necesitase trabajar para vivir), y finalmente acabó casándose mayor (con 47 años) con su abogado. Hacia sus últimos años, se dedicó a hacer prosperar una granja de ovejas, dada que su visión fue empeorando, lo que le impidió seguir escribiendo. Su último libro (escribió 23) lo publicó en 1930, y murió en 1943. Retornando a la península, ¿qué decir de **Gloria Fuertes**? Como un día le dedicaremos una entrada para ella solita, hoy me remito simplemente a su propia autobiografía: lo que quiso contar de ella misma:

Gloria Fuertes nació en Madrid

A los dos días de edad,

Pues fue muy laborioso el parto de mi madre

Que si se descuida muere por vivirme.

A los tres años ya sabía leer

Y a los seis ya sabía mis labores.

Yo era buena y delgada,

Alta y algo enferma.

A los nueve años me pilló un carro

Y a los catorce me pilló la guerra;

A los quince se murió mi madre, se fue cuando más falta me hacía.

*Aprendí a regatear en las tiendas
Y a ir a los pueblos por zanahorias.
Por entonces empecé con los amores,
-no digo nombres-,
gracias a eso, pude sobrellevar
mi juventud de barrio.
Quise ir a la guerra, para pararla,
Pero me detuvieron a mitad del camino.
Luego me salió una oficina,
Donde trabajo como si fuera tonta,
-pero Dios y el botones saben que no lo soy-.*

*Escribo por las noches
Y voy al campo mucho.
Todos los míos han muerto hace años
Y estoy más sola que yo misma.
He publicado versos en todos los calendarios,
Escribo en un periódico de niños,
Y quiero comprarme a plazos una flor natural
Como las que le dan a Pemán algunas veces.*

Pues eso: ¡feliz Día de la Literatura Infantil... Maleducada!

Bocaditos deportivos

Publicado el 3 agosto, 2012 por Maleducadas

Desde el 27 de julio hasta el 12 de agosto se están disputando los [Juegos Olímpicos en Londres](#), la excusa perfecta para hablar de deporte y literatura. Mientras escritoras como Agatha Christie o Simone de Beauvoir han quedado [retratadas practicando algunos de sus deportes favoritos](#) (surf y tiro al blanco, respectivamente), otras han preferido retratar esa cultura del deporte en sus textos. Aquí os traemos pequeños bocaditos para empaparos del [espíritu olímpico](#).

Deportistas y amantes de la literatura

Además de literatas amigas del deporte, también hay deportistas apasionadas por la literatura. Es el caso de la lanzadora de martillo argentina, Jennifer Dalghren, que, [según hemos sabido](#), además de ser acreedora del récord sudamericano de su especialidad estudio literatura inglesa en la Universidad de Georgia y participará en estos juegos olímpicos con la emoción añadida de conocer la patria de su admirado Shakespeare.

Literatura infantil, deportes y algunos matices maleducados

Aunque admiramos a Gloria Fuertes, hemos de decir que aborrecía deportes como el boxeo (“el boxeo no es un deporte, es una barbaridad”, decía en su [Diccionario estrafalario](#)), y no acababa de entender la popularidad del fútbol y de sus jugadores (en el mismo [Diccionario estrafalario](#) afirmaba, sin temor a equivocarse, que “hay más aficionados al fútbol que a la poesía”, y se escandalizaba de que los futbolistas “gana[n] millones dando patadas a un balón”, “son más conocidos que los premios Nobel”, “¡así van los países”, concluía, pesarosa).

“Hay más aficionados al fútbol que a la poesía” (Gloria Fuertes)

Ciertamente, el deporte más popular en nuestro país es el fútbol, lo que lleva a que celebremos que muchos libros para las y los peques de la casa tratan con naturalidad el que una niña se interese por el fútbol. Pero, ¿y al contrario? ¿Hay libros en el que un niño se interese por deportes considerados de niñas, como la gimnasia rítmica? El argumento más semejante a esta idea que recordamos es el de la película de un tal [Billy Elliot](#) que quiere bailar...

Pequeño listado para pequeñ@s lector@s de historias protagonizadas por el deporte y/o los Juegos Olímpicos:

- Babette Cole. [Tres hurras por Errol](#)
- Belén Gopegui. [El balonazo](#)
- Blanca Álvarez. [Un club de fútbol hechizado](#)
- Brigitte Evano (y Fernando Rubio). [Cuentos y leyendas de los juegos de Olimpia](#)
- Carmen Gil. [En el gimnasio olímpico](#)
- Carmen Kurtz. [Óscar en los juegos olímpicos](#)
- Jeanne Willis. [Golosina y Perrozoso](#)
- Laura Gallego García. [Las chicas somos guerreras](#)
- Maite Carranza. [El topo Timoteo y Chelo Chándal](#)
- Mónica Gutiérrez Serna. [Dita y Dito aprenden a nadar](#)
- Ophélie Texier. [Cocolobo y el deporte](#)
- Petra Fietzek. [Flo, el superjugador](#)
- Silvia Vignale. [Las Olimpiadas en el estanque](#)
- Victoria Pérez Escrivá. [Superar el listón](#)

- Violeta Denou. [Teo y los deportes](#)

El deporte en la literatura juvenil del país anfitrión de estos [juegos](#):

- Enyd Blyton. [Las mellizas cambian de colegio](#):

Uno de los mayores traumas de Pat e Isabel O'Sullivan al cambiar de colegio es tener que practicar [lacrosse](#) en lugar de hockey. Todo un horror ya que, ¿quién sabe cómo se juega a lacrosse? Que no, que no me hagáis caso, que Pat e Isabel, como buenas inglesas, conocían perfectamente de qué se trataba [ese deporte tan extraño](#) a l@s foráne@s... En otros libros, Enyd Blyton describe cómo sus personajes practican natación, tenis o el susodicho hockey. Su condición de maestra la lleva a conocer la importancia del deporte en la educación.



Instantánea de un partido de lacrosse femenino en 2005

Autor: [dcJohn](#). Licencia: [CC BY 2.0](#)

Fuente: Flickr

- J.K. Rowling. [Harry Potter y la piedra filosofal](#):

Harry descubre que es mago, y junto a eso se le presenta un mundo que no imaginaba, donde tienen incluso deportes nuevos y fabulosos. ¿Quién no hubiera querido tener la oportunidad de practicar [quidditch](#)?



¿Sabías que existe una variedad de quidditch adaptada para personas amágicas?

¡Quienes lo practican cuentan incluso con [asociación internacional](#)!

Autor: [John Loo](#). Licencia: [CC BY 2.0](#)

Fuente: Flickr

Lecturas para adultos

- Agatha Christie. **Asesinato en el campo de golf**: en las novelas de Agatha Christie no faltan menciones a las actividades de ocio de las clases altas inglesas, como la práctica de deportes como el tenis o, en el caso que nos ocupa, el golf.
- Rachel Gibson. **Jane juega y gana**: una historia de temática **chick-lit** donde la autora nos introduce en el mundo de hockey que embute en una historia de amor.
- Laura Hillenbrand. **Seabiscuit, una leyenda americana**: novela protagonizada por el magnífico caballo Seabiscuit que retrata todo lo relacionado con la hípica y que ha inspirado **una película**.
- Tania Lamarca y Cristina Mallo. **Lágrimas por una medalla**: testimonio real de la deportista española Tania Lamarca, que, ayudada por la experiencia narrativa de la periodista Cristina Mallo, relata su tortuoso paso por el equipo femenino español de gimnasia rítmica en el momento de su máximo esplendor.
- Catherine Neville. **El ocho**: El **ajedrez**, ¿es un deporte? Si eres de quienes consideran que la respuesta es sí, te recomendamos esta intrigante novela.

Relatos cortos premiados en el certamen literario Yo, deportista 2011 (puedes leerlos pinchando [aquí](#))

- Begoña Castillo Muñoz, *En los campos de deporte de Eton* (p. 13)
- Emilia Moreno González, *También la muerte* (p. 21)

Selección de poemas inspirados por el deporte (puedes leerlos pinchando [aquí](#)):

- Ángeles Mora, *Se va mi sombra pero yo me quedo* (p. 117)
- Esther Morillas, *Reflexiones en la bicicleta estática* (p. 168)
- Concha Méndez, *Estadio* (p. 220)

Curiosidades:

- Certamen literario que anima a fomentar el deporte: **“Yo, deportista”**, de la Junta de Andalucía.
- **Literary giants on the playing fields of America** (inglés)
- **Open thread: which sports produce the best literature?** (inglés)
- **Vídeo: literatura y fútbol son compatibles**

Fuentes:

- **Agatha Christie, pionera del surf** (*PijamaSurf*)
- **Deporte: arte y literatura** (*Consejo Superior de Deportes y Litoral*)
- **El deporte en la literatura infantil y juvenil** (*Consejo Superior de Deportes y Fundación Germán Sánchez Ruipérez*)
- **Literatura y deporte** (*Marea cultural*)
- **Yo, deportista IAD 2011** (*Junta de Andalucía*)

Al-Ándalus tiene nombre de mujer

Publicado el 10 agosto, 2012 por Maleducadas

Tal día como hoy de 997, [Almanzor llegaba con sus tropas hasta la mismísima Santiago de Compostela](#), arrasando todo a su paso, todo un acontecimiento que nos hace recordar lo literaria que puede resultar la historia y nos recuerda el esplendor de la cultura andalusí en la península, cuando solo el norte montañoso resistía el empuje de las legiones sarracenas.

Pues bien: en esa época surgen mujeres maleducadas, refinadas y cultas, que se dedican a escribir **poesía amorosa e incluso erótica**, maliciosa y terriblemente ingenua al mismo tiempo. Es la época de la princesa [Wállada](#) o de su discípula y sierva [Muhya bint al-Tayyani](#) (que denigró a su maestra en crueles sátiras, en las que la princesa era experta, como la que dice “Wállada ha parido y no tiene marido”).

Sin embargo, dado que son pocos los [poemas que han podido rescatarse](#) de aquel entonces, nos conformaremos con imaginar aquella época. Para ello, no necesitamos más que echar mano de buenas lecturas en femenino que nos trasladen atrás en el tiempo, muy atrás, varios siglos, a una Córdoba, en pleno auge califal, que se mueve entre la realidad y la leyenda...

En [Los cipreses de Córdoba](#), [Yael Guiladi](#) nos presenta el día a día de una familia de médicos judíos en el califato, aproximadamente entre los años 950 y 1000. A través de personajes como el cirujano **Abel Qasim** se presentan ante nuestro ojos una contextualización perfectamente recreada con sus intrigas, convivencia cotidiana, universidades, bibliotecas, hospitales, arte, costumbres, religiones... un tapiz detallista que nos sumergirá con rigor en la sociedad de la Córdoba califal.

Otra opción es conocer a través de los ojos de **Ática**, joven esclava, el fascinante **Amr** y el noble **Safwan**, un misterio del año 979, cuando queman en una mezquita un ejemplar del “Libro de la esmeralda”. ¿Qué tiene ese libro de especial? Viaja de Córdoba a Bagdad para descubrirlo a través de [El libro prohibido de Córdoba](#), escrito por [Agnes Imhof](#), gran experta en el mundo islámico.

Finalmente, te proponemos avanzar hasta el año 1030 y enterarte de los últimos cotilleos acerca de los orígenes de los reinos de Taifa, tras la caída del otrora poderoso califato de Córdoba. En ese mundo de intrigas y traiciones se desenvuelve como pez en el agua la enigmática **Büstan**, tal y como nos la presenta su hija **Marjan**. La encargada de dar voz a esta historia fantástica repleta de aventuras será [Magdalena Lasala](#) en su libro [La cortesana de Taifas](#).

Tomad nota y encended los motores de la mejor máquina del tiempo: ¡un libro!

Fuentes y referencias:

- [Colección de novelas históricas sobre la Edad Media en España](#) (ArtEEspaña)
- [Novela histórica para disfrutar y aprender de Al-Ándalus](#) (PaperBlog)
- [Novelado andalusí](#) (WebIslam)

Metaliteratura entre escritoras

Publicado el 24 agosto, 2012 por Maleducadas

Hoy, tras una semana sabática, las fechas me han llevado hasta [Jean Rhys](#), que nació un 24 de agosto de hace muchos muchos años (tantos como los que van de 1890 a 2012), y su [Ancho mar de los Sargazos](#), que profundiza en uno de los personajes que pueblan las páginas de [Jane Eyre](#), de [Charlotte Brontë](#). ¿No has leído ninguna de las dos obras? Pues he de advertir que desvelaré una pequeña parte de sus argumentos: si no quieres sufrir [spóiler](#) no sigas leyendo...

Si has seguido leyendo, pese a todo, te reto a que te hagas la siguiente pregunta:

¿Quién es en realidad **Bertha Mason**, la misteriosa loca del ático que retrata [Charlotte Brontë](#) al relatar la azarosa biografía de [Jane Eyre](#)?

Eso mismo se preguntó la escritora británica, criada en el Caribe, [Jean Rhys](#), hasta que el personaje resolvió presentarse ante su imaginación y contarle su historia, la historia de una criolla antillana, **Antoinette Cosway** que, siendo heredera de una pequeña fortuna, se casa con un tal Rochester que, en aquel momento, sólo piensa en su propio interés; el mismo **Rochester** que, años más tarde, siguiendo ahora la trama ideada por [Charlotte Brontë](#), y ya en Inglaterra, se enamora de **Jane Eyre** y planea su boda con ella ocultándole un gran secreto: ya está casado. En su mansión vive encerrada y enloquecida **Bertha Mason** (por otro nombre, Antoinette Cosway, según desvela [Rhys](#)).

“Es verdad que usted no ha oído hablar de mi mujer, Wood, pero sí le habrán mencionado una loca que albergo en mi casa. Algunos le dirían que se trata de una hermana bastarda, otros le afirmarían que es una antigua amante. Pero declaro ahora que es mi mujer, con la que me casé hace quince años. Se llama Bertha Mason y es hermana de este atrevido personaje que con su temblor y su palidez les demuestra lo que un bravo corazón masculino es capaz de afrontar. Tranquilízate, Dick, no temas; no te pegaré. ¡Casi sería capaz de pegar a una mujer antes que a ti! Bertha Mason está loca y descende de una familia cuyos miembros han sido locos o maniáticos a lo largo de tres generaciones. La madre de mi mujer estaba loca y alcohólica. Lo supe después de casado porque, desde luego, me ocultaron antes tales secretos de familia.”

“Jane Eyre”, de Charlotte Brontë ([fragmento](#))

¿Qué mejor homenaje para [Jean Rhys](#), que hoy hubiera cumplido años, y para la literatura escrita por mujeres, que colocar las piezas sueltas del puzle que [Brontë](#) inició con **Jane Eyre** y la omnipresente y al mismo tiempo fantasmal **Bertha Mason** adentrándonos en su propuesta, *Ancho mar de los sargazos*?

De esa propuesta os adelanto que comienza sumergiéndonos en el Caribe colonial, concretamente en la Jamaica de la época de la Ley de Emancipación de Esclavos.

“Había en Jamaica mucha gente blanca. Gente blanca de veras, que tenía dinero de oro. Y esa gente blanca ni nos miraba y nadie nos había visto con ella. Los blancos de los viejos tiempos no son más que negros blancos, ahora, los negros negros valen más que los blancos negros.”

“Ancho mar de los Sargazos”, de Jean Rhys ([fragmento](#))



Mujeres vendiendo dulces en Jamaica (aprox. 1899)

Autor: C.H. Graves

Fuente: Wikimedia Commons

Haciendo gala de una maestría absoluta, Jean Rhys recurre a la **metaliteratura** para engendrar esta obra imprescindible de la literatura universal. En el momento de publicarla (1966), la escritora contaba ya con cinco novelas en el mercado, publicadas entre 1927 y 1939, aunque sin duda su retrato de **Bertha Mason** o **Antoinette Cosway** es la que la encumbrará definitivamente.

Ahora su historia es cosa vuestra. Os paso el relevo.

Algunas referencias:

- **[Ancho mar de los sargazos: la reivindicación de manos de Jean Rhys](#)** (Guioteca)
- **[Charlotte Brönte / Jane Eyre](#)** (Biblioteca Virtual Universal)
- **[Charlotte Brönte Jean Rhys: Wide Sargasso Sea como el antidiscurso de Jane Eyre](#)** (Anuario de Letras Modernas)
- **[El ancho mar de los sargazos, de Jean Rhys \(Lumen\)](#)** (Mi vida y los libros. Los libros y mi vida)
- **[Enrique Vila-Matas: intertextualidad y literatura](#)** (Fundación Juan March)
- **[Jane Eyre: la heroína victoriana de Charlotte Brönte](#)** (Guioteca)
- **[Jean Rhys](#)** (Lectura) (Lecturalia)
- **[Las voces recuperadas de Jean Rhys](#)** (Babelia, El país)

Noticias del mundo mágico

Publicado el 31 agosto, 2012 por Maleducadas

¿Qué harías si un día una lechuza deja caer una carta en tu buzón y al abrirla descubres que has sido admitid@ en Hogwarts, una escuela de magia de la que no habías oído hablar? Si estás entre quienes saltarían de júbilo: ¡apresúrate!

El nuevo curso escolar comienza mañana, uno de septiembre, y aún no has ido a las tiendas del Callejón Diagon para hacerte con el material necesario. Ya sabes: **túnicas de trabajo, sombreros puntiagudos, calderos de cobre, libros de pociones, escobas voladoras, varitas de fibra de escama de dragón...** lo habitual. Necesitarás unos cuantos galeones (¿a cuánto está el cambio con el euro?, nunca lo recuerdo) y, si puede acompañarte Hagrid, mejor que mejor: nadie se atreverá a colarse delante de vosotr@s.

Cuando tengas todo a punto, descansa para no perder mañana el tren en la estación de King's Cross que te llevará a la escuela; pero ten cuidado: que los *muggles* no te vean cruzar al andén 9 y ¾ donde espera el Expreso de Hogwarts o necesitarán un hechizo desmemorizador. ¡Si supieran que la magia existe, no nos dejarían en paz hasta que arregláramos todos sus problemillas! ¿No crees? ¿Se atreverían a creer lo que vieran sus ojos?

Mientras te despidas del mundo amágico que dejas atrás, zámplate unas ranas de chocolate a mi salud y olvida la exclusiva de El Profeta...

El Profeta: exclusiva

Una muggle desvela la existencia de la comunidad mágica

Se llama Joanne Rowling (J.K. Rowling) y un día, abrumada por el estrés de la vida diaria, se metió en un café a intentar evadirse escribiendo. El problema es que, por un fallo en el sistema de protección antimuggle, el café resultó ser El Caldero Chorreante. Por supuesto, allí descubrió la existencia de nuestra comunidad y, aunque se le practicó un obliviate (hechizo modificador de memoria, como obviamente todo el mundo sabe) mal ejecutado, ya que los resultados fueron parcialmente satisfactorios: creyó que lo vivido había sido producto de su imaginación y la historia del gran Harry Potter, que estaban relatando para sí dos brujas de Cornwall en un rincón, acabó siendo objeto de su escritura. No se le dio importancia, creyendo que se trataría de un escrito particular o uno de tantos que quedan en los cajones de las industrias editoras muggles, mas resultó que la denominada Bloomsbury acabó apostando por el relato escrito por Rowling y ahora conocen a Harry Potter unos 45 millones de muggles... Seguiremos informando...

Bando del Consejo Maleducado

Publicado el 11 diciembre, 2012 por Maleducadas

La pequeña colonia maleducada en [Libros.com](#), [Lecturas en femenino](#), se ha ido despoblando paulatinamente ante la desidia de su patria madre, [Maleducadas](#). No obstante, el Consejo Maleducado se ha decidido a intervenir para volver a darle vida y convoca a l@s lector@s maleducad@s y afines a que se censan en ella. El “censo” es algo tan simple como **recomendar una lectura en femenino**, en homenaje al ínclito nombre de esta colonia.

Para hacernos llegar tu recomendación, y como en todo censo que se precie, la burocracia ralentiza el proceso, pero en nuestro caso es maleducadamente sencilla, porque sólo pedimos dos cosas:

1. Una pequeña información personal consistente en tu **nombre y ocupación o profesión** (para conocerte un poco) y, de forma optativa, si deseas explayarte algo más, te dejamos 150 caracteres que incluiremos antes de la recomendación. También puedes indicarnos tu lugar de procedencia.
2. El **título del libro** (escrito por mujer) recomendado y, si lo deseas, las razones por las que nos lo recomiendas. Todo lo demás correrá de nuestra cuenta.

¡Haznos tu recomendación a maleducadas@gmail.com! ¡Ayúdanos a repoblar [Lecturas en femenino](#)!

Rebeca, de Daphne du Maurier

Publicado el 18 enero, 2013 por Maleducadas

Como sabréis quienes leáis con frecuencia este humilde espacio, nos hemos propuesto repoblarlo y dotarlo de nueva vida con [vuestras propuestas](#). Gracias a ello, hoy recibimos la primera inscripción en nuestro particular censo: [Daphne du Maurier](#). Bienvenida sea.

- **Ciudadana 1:** Daphne du Maurier
- **Obra:** *Rebeca*
- **Propuesta por:** Loli (experta en cultura del hogar)
- **Qué dice de ella:** “Tienes que leerla”.

La escritora británica Daphne du Maurier (1907-1989) llega a repoblar nuestra colonia con una novela que, trasladada al cine, se convertiría en un clásico de la mano del director Alfred Hitchcock: *Rebeca* (o *Rebecca*, según otras versiones).



[Adaptación al cine de Rebeca dirigida por Alfred Hitchcock](#) (clip de video)

Rebeca (publicada en 1938) fue la tercera novela de la autora, y relata en primera persona la historia de una mujer joven de la que no llega a mencionarse el nombre que contrae matrimonio con el maduro, acaudalado y misterioso Maximilian de Winter, que es a su vez viudo de la todavía más misteriosa Rebeca, cuyo opaco recuerdo parece interferir continuamente en la felicidad conyugal de los recién casados en cuanto ponen pie en la señorial casa de campo Manderley, regentada por una perturbadora y escalofriante ama de llaves, Mrs. Danvers, quien posee un sentido de lealtad a prueba de bombas hacia su primera “señora”.

Las páginas de la historia comienzan con un sugerente “*Anoche soñé que había vuelto a Manderley*”, y a partir de ahí iremos de sombra en sombra hasta un final sombrío y, al mismo tiempo, luminoso.

¿Quién es quién?

- La escritora: [Daphne du Maurier](#)
- El director de cine: [Alfred Hitchcock](#)

El rey de los bufones, de Tanja Kinkel

Publicado el 1 febrero, 2013 por Maleducadas

- **Ciudadana 2:** Tanja Kinkel
- **Obra:** *El rey de los bufones*
- **Propuesta por:** Natalia (bióloga)
- **Qué dice de ella:** “Perfecta para sobrellevar el mono de *La historia interminable*”.

Desde la primera palabra de *La historia interminable*, del escritor alemán Michael Ende, una legión de lector@s quedó atrapada en Fantasía, un mundo maravilloso regido por una líder de ensueño, la etérea Emperatriz Infantil, la de los mil nombres. Bastian, un niño poco afortunado en lo físico y en lo afectivo, consigue romper la barrera que separa nuestro mundo de Fantasía, donde vivirá un sinfín de aventuras acompañado del valiente Atreyu, un joven indio piel verde, y del entrañable e impresionante dragón de la suerte Fújur. Una página tras otra, la historia se desgaja en múltiples ramas diferentes que la fractalizan (“Pero esa es otra historia y debe ser contada en otra ocasión”), pareciendo invitar a quien las lee a relevar la pluma de Ende, como si el escritor no fuera más que un instrumento para plasmar una historia mayor: la historia interminable, como no podía ser de otra forma.

Haciendo caso de esa llamada, otras personas se propusieron recoger el testigo e ir describiendo una pequeña parte del inconmensurable universo que es Fantasía. En la primera línea de esas reinvisiones nos encontramos a la alemana Tanja Kinkel, que revisa el viaje de Bastian desde la óptica de la fantasía* Res, del pueblo de tejedoras de Siridom, en la novela *El rey de los bufones*. En ella podemos leer cómo Res emprende su propia aventura, paralela a la de Atreyu y Bastian, con la única compañía de un gato, para detener el avance de la temible Nada.

* Fantasio/a: gentilicio del habitante de Fantasía

Para saber más sobre [El rey de los bufones](#) y su autora, Tanja Kinkel, además de otras [Leyendas de Fantasía](#), os recomendamos el blog [Endeland. Tributo a Michael Ende](#), uno de los mejores sitios endemaniacos en castellano. En él descubrimos, si no todas, muchas de las [historias que aguardan mejor ocasión para ser contadas](#).

Para profundizar en la vida y obra de Tanja Kinkel se hace necesario saber alemán o contar con un bonito traductor para enterarse de algo. Aquí os dejamos dos enlaces en la lengua de [Hildegard von Bingen](#).

- [Tanja Kinkel](#) (página oficial, alemán)
- [Tanja Kinkel](#) (Wikipedia, alemán)

La traviesa Elizabeth, de Enid Blyton

Publicado el 15 febrero, 2013 por Maleducadas

- **Ciudadana 3:** Enid Blyton
- **Obra:** *La traviesa Elizabeth*
- **Propuesta por:** Noelia (empresaria)
- **Qué dice de ella:** “¿Quién no habría querido participar en una de las asambleas de Whyteleafe?”.

Enid Blyton, la escritora **políticamente (in)correcta** hasta rayar lo censurable en sus libros infantiles ([la BBC la vetó durante años](#)) tanto como irritante y caprichosa en su **oscura vida social** (según parece, y así lo podéis comprobar con los enlaces que adjuntamos al pie de este artículo), aterriza en *Lecturas en Femenino* tras una primera incursión con la que ya hace muchos meses [homenajeamos a sus inolvidables Cinco](#): Julian, Dick, Jorge, Ana y, por supuesto, el inteligente y adorable Tim.

Británica hasta los tuétanos y maestra de profesión, Enid Blyton pasó la mayor parte de su vida adulta escribiendo cuentos como quien hace churros (no sé porqué, siempre se menciona que lo hacía pulsando las teclas de su máquina de escribir con los dedos índice, como si fuera una hazaña). La mayoría de esas historias estaban protagonizadas por niños y niñas que corrían aventuras, más o menos fantásticas, en las que se embarcaban de forma casual. Podía ocurrir **que veranearas con una prima huraña y travestida de la que te volvieras inseparable tras rescatar juntos un tesoro**, que tu familia se mudara a una casita separada por una valla de un bosque habitado por criaturas mágicas, que tus hermanos y tú, junto con vuestros padres (para variar) pasarais extraordinarias vacaciones recorriendo la campiña inglesa en caravana, o que durante el curso escolar estuvieras internada (en femenino, porque usualmente eran chicas tales personajes) en un colegio nada aburrido.

Los libros sobre [La traviesa Elizabeth](#) se encuadran dentro de esta última categoría de relatos con alguna divergencia respecto a otras sagas similares como Torres de Malory o Santa Clara.

Elizabeth Allen, la protagonista, es una niña consentida que no está por la labor de aceptar ser internada en un colegio (recordemos que era lo habitual en la Inglaterra que conoció Enid Blyton, al menos entre las clases pudientes; no se trataba de ningún castigo). Finalmente, no le queda otro remedio que hacer las maletas y comenzar el curso en Whyteleafe. Esta escuela no es un internado al uso, como los otros que mencionamos aquí. **Al contrario que en Torres de Malory o Santa Clara nos encontramos ante una institución mixta**, donde conviven niños y niñas (no sólo para señoritas), que educa a infantes desde su tierna edad con métodos flexibles, innovadores y vanguardistas bajo el paraguas de la **filosofía pedagógica Summerhill**, con ciertas licencias literarias.

Para quien no esté al tanto, [Summerhill](#) se refiere a una escuela muy especial fundada en Inglaterra en 1921 por Alexander Sutherland Nelly basada en principios libertarios y democráticos, donde se busca la felicidad de las personas evitando la represión que propugnaban los métodos educativos tradicionales. Tanto en el Summerhill real como en el ficticio Whyteleafe **las normas de la escuela se construyen entre tod@s (alumn@s y profesor@s) y se debaten en asambleas semanales** donde cada persona, independientemente de su edad, tiene derecho a voz y voto. De hecho, en Whyteleafe describen esas reuniones regidas y sustentadas solamente por alumn@s con escasa participación del profesorado, que está presente en ellas sin intervenir más que en ocasiones excepcionales.

Ese esquema de enseñanza propiciará que la díscola Elizabeth encuentre finalmente su espacio adaptándose a la vida escolar, y gracias a ella Enid Blyton obtiene su pasaporte para nuestra maleducada colonia.

Para saber más sobre la extraña biografía de Enid Blyton

- [Enid Blyton: la escritora de “Los Cinco”](#) (Cultura by Suite101)
- [Enid Blyton: mentiras, sexo y cerveza de jengibre](#) (El juego del muerto)
- [Enid Blyton: vida privada y polémica](#) (El diario de Policromi)



Estudiante inglesa ataviada con un uniforme típico de 1950

Autor: Snow storm in Eastern Asia

Fuente: Wikimedia Commons

Nueva llamada para la colonia maleducada

Publicado el 23 abril, 2013 por Maleducadas

Aquí seguimos, sin arredrarnos jamás, con nuestro particular homenaje a nuestro peculiar objeto celuloso de deseo: el libro. Y, por ende, del acto de pasión que nos enlaza: la lectura. A nuestra vera han ido registrándose una pequeña lista de escritoras que automáticamente han pasado a conformar una humilde pero orgullosa familia maleducada. Sin embargo, es nuestro deseo que siga creciendo, ofreciéndonos bocados literarios que llevarnos a la boca de viernes a viernes. ¿Quieres ayudarnos? Escribe un comentario con la escritora que te gustaría que acompañara a **Enyd Blyton**, **Daphne du Maurier** y **Tanja Kinkel** en la colonia maleducada que es ahora mismo *Lecturas en femenino*. Mañana, ¿quién sabe? ¡Esperamos tus propuestas!

Nos despedimos con los saludos de las tres felices maleducadas que hemos mencionado para tod@s vosotr@s, pero en breve volveremos con más sustanciosas novedades. Hoy sólo nos hemos pasado entre página y página, porque es 23 de abril y lo celebramos, como no podía ser de otro modo, ¡leyendo!



[SALUDOS MALEDUCADOS, NO TIENES MÁS QUE PINCHAR AQUÍ](#)

Hasta pronto, maleducad@ turista virtual, ¡nos seguimos!

Cantares gallegos, de Rosalía de Castro

Publicado el 17 mayo, 2013 por Maleducadas

- **Ciudadana 4:** Rosalía de Castro
- **Obra:** *Cantares gallegos*
- **Propuesta por:** Dúas Lúas (bloguera)
- **Qué dice de ella:** “Maleducada número 1.”

Ya hemos escrito hasta los tuétanos de [Rosalía de Castro](#) a lo largo y ancho de los espacios maleducados que componen nuestra red, pero hoy queremos incluir a Rosalía en la nómina de maleducadas que se alistan al pasaje de *Lecturas en femenino* por tratarse de una fecha especial: el 17 de mayo de 1863, hace exactamente 150 años, salía a la calle el poemario [Cantares gallegos](#), reconocido como piedra angular en el renacimiento de la literatura gallega. Tan importante efeméride lleva festejándose por todo lo alto desde el 24 de febrero de este año, cuando una [alborada](#) saludó por toda Galicia y parte del extranjero el cumpleaños de la musa (nacida un 24 de febrero de 1837).

En las páginas del libro, la poeta recoge la tradición de las *cantigas* gallegas y las personaliza, evocando en sus versos el costumbrismo, el sentimiento amoroso, la reivindicación cívico-social y, anticipándose a su obra posterior, una profundidad intimista en algunos casos.

Cantares gallegos triunfa rápidamente por su aparente sencillez, carente de complicados giros del lenguaje, yendo al centro del motivo, y empleando recursos populares como la repetición de estribillos o el paralelismo, que lo acerca a lectoras y lectores de toda extracción social.

En las primeras estrofas ya deja claras sus intenciones:

Que así mo pediron,
que así mo mandaron,
que cante e que cante
na lingua que eu falo.

[Que así me lo pidieron,
que así me lo mandaron,
que cante y que cante
en la lingua que hablo.]*

Para saber más sobre Rosalía de Castro y el 150 aniversario de *Cantares gallegos*

- [150 aniversario](#) (*Fundación Rosalía de Castro*)
- [150 años desde Cantares gallegos](#) (*El País – Galicia*)
- [Canta Rosalía](#) (*Maleducadas*)

**(Sed benévol@s con la traducción al castellano, que es cosa nuestra...)*

Adiós a la colonia

Nos despedimos de nuestra entrañable colonia en Libros.com, *Lecturas en femenino*, agradeciéndole todo lo que nos ha enseñado. Nos hubiera gustado compartir más paranoias literarias en sus entradas, pero las condiciones de vida bajo su atmósfera se habían vuelto técnicamente insostenibles, así que nos hemos visto en la obligación de abandonar su superficie y trasladar a nuestra avanzadilla de vuelta a la patria madre, [Maleducadas](#). No dejéis de pasaros de vez en cuando por ella o por su homóloga galaica, [100% Maleducadas](#).

■ ÍNDICE TEMÁTICO Y ONOMÁSTICO ■

- 84 Charing Cross Road 35
- A mi madre* 15
- Abad, Mercedes 10
- Acevedo Méndez, Sofía 44
- Ahí les dejo mi retrato* 57
- Akhtar, Maha 50
- Al-Ándalus en la literatura 66
- Alberico, Giulia 36
- Aldecoa, Ignacio 13
- Aldecoa, Josefina 13
- Aleixandre, Marilar 17
- Allende, Isabel 21
- Almas opuestas* 44
- Alonso, Ana 25
- Álvarez, Blanca 63
- Amat, Nuria 17
- Amor en la literatura 11-12
- Ana de las Tejas Verdes* 50, 59
- Ancho mar de los Sargazos* 67-68
- Andersen, Hans Christian 61
- Aneiros, Rosa 29
- Antoinette Cosway (personaje) 67-68
- Arqué, Clara-Tanit 49
- Arte* 42
- Asensi, Matilde 17
- Asesinato en el campo de golf* 64
- Astell, Mary 18
- Atencia, María Victoria 20
- Atlas de geografía humana* 27
- Audoin-Rouzeau, Frédérique 48
- Aulnoy, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d' 47
- Auster, Paul 13
- Avendaño, Dolores 49
- Ayuda, esperanza y felicidad* 44
- Aziz, Christine 36
- Aznar, María Ángeles 49
- Barbery, Muriel 48
- Barreno, María Isabel 18
- Barrows, Annie 35
- Bautista, Amalia 23
- Beauvoir, Simone de 18, 63
- Becerra, Ángela 16
- Bees, Libby 44
- Belleza Negra* 50, 59-60
- Belli, Gioconda 11
- Bertha Mason (personaje) 67-68
- Bichonnier, Henriette 48
- Bint Al-Mustakfi, Wallada [v. Walláda]
- Bint Al-Tayyani, Muhya 66
- Blanco, Concha 8, 16
- Blyton, Enyd 8, 64, 73-74, 75
- Brontë, Charlotte 67
- Brooks, Geraldine 35
- Buceo en los restos del naufragio* 39
- Bujold, Lois McMaster 39
- Buxbaum, Julie 44
- Campos, Purita 49
- Camus, Matilde 22
- Canta la hierba* 28
- Cantares gallegos* 15, 40, 76
- Canth, Minna 18
- Capdevila, Roser 9
- Caro de Mallén, Ana 42
- Carranza, Maite 63
- Carretero, Mónica 49
- Casalderrey, Fina 16
- Castelo, Irene 44
- Castillo Muñoz, Begoña 64
- Castillos de cartón* 27
- Castro, Rosalía de 6, 14-15, 40, 76
- Celia (personaje) 27
- Chacel, Rosa 17, 29
- Chacón, Dulce 29
- Chacón, Inma 16
- Chang, Jung 50
- Chick-lit 45-46
- Chicote, Marta 49
- Christie, Agatha 16, 27, 42, 50-51, 52-53-54, 63, 64
- Chúngara, Domitila 18
- Cidoncha, Carolina 44
- Cincuenta sombras de Grey* 50
- Cisnes salvajes* 50
- Clara Tanit 49
- Cocolobo y el deporte* 63
- Cole, Babette 63
- Colette 16, 47
- Cómo comenzó el mundo* 45
- Conde, Carmen 13, 16
- Crayencour, Marguerite de 47
- Cuentos y leyendas de los juegos de Olimpia* 63
- Cueva y Silva, Leonor de la 42
- Cunillé, Lluïsa 42
- Dalghren, Jennifer 63
- Dami, Elisabetta 9
- De mudanza por primera vez* 49
- Demitrópulos, Libertad 16
- Denou, Violeta 64

Deporte en la literatura 63-64-65	<i>El diablo viste de Prada</i> 45	<i>Fonchito y la luna</i> 49
<i>Desde mi cielo</i> 50	<i>El diario de Bridget Jones</i> 45	Fortún, Elena 27
<i>Dewey Lee Más Libros</i> 35	<i>El hombre del revés</i> 48	<i>Fragmentos de honor</i> 39
Día das Letras Galegas 40-41	<i>El lector de Julio Verne</i> 50	Freixas, Laura 20
Día de la Literatura Infantil 61-62	<i>El librero de Kabul</i> 35	French, Marilyn 50
Día de la Mujer [Trabajadora] 18	<i>El libro prohibido de Córdoba</i> 66	Fuertes, Gloria 8, 16, 61-62, 63
Día de la Poesía 22-23-24	<i>El mercado municipal</i> 44	Gabás, Luz 50
Día de Rosalía 14-15	<i>El monstruo peludo</i> 48	Gallego García, Laura 25, 63
Día de Star Wars 38-39	<i>El ocho</i> 64	García Márquez, Gabriel 13
Día del Holocausto 32-33-34	<i>El pájaro espino</i> 50	Gavalda, Anna 48
<i>Diario: autorretrato íntimo</i> 57	<i>El rey de los bufones</i> 72	Gerónimo Stilton (personaje) 9
Díaz Garrido, Carmen 29	<i>El secreto de If</i> 25-26	Gibson, Rachel 64
<i>Diccionario estafalarario</i> 63	<i>El segundo sexo</i> 18	<i>Gigi</i> 47
<i>Diez negritos</i> 50-51, 52-53-54, 59	<i>El tiempo entre costuras</i> 27, 30	Gil, Carmen 63
<i>Dime quién soy</i> 30	<i>El topo Timoteo y Chelo Chándal</i> 63	Giménez Bartlett, Alicia 27
<i>Dita y Dito aprenden a nadar</i> 63	<i>El valle de las muñecas</i> 50	Ginsberg, Debra 36
Divry, Sophie 37	Emmerick, Ana Catalina 27	<i>Golosina y Perrozo</i> 63
Djinn 49	<i>En el gimnasio olímpico</i> 63	González Lavado, Lucía 25
<i>Donde el corazón te lleve</i> 50	<i>En la cima del mundo</i> 39	Gopogui, Belén 63
<i>Dos coronas</i> 26	<i>En las orillas del Sar</i> 15	Gorriti, Juana Manuela 16
Dudevant, Amantine Lucile Aurore Dupin 47	<i>En los campos de deporte de Eton</i> 64	Grandes, Almudena 10, 27, 30, 50
Dueñas, María 27, 30	Enríquez de Guzmán, Feliciano 42	Guerra Civil en la literatura 29-30-31
Duras, Marguerite 10, 47	Escritoras francófonas 47-48	Guiladi, Yael 66
Eevee, Susana 26	Espina, Concha 30	<i>Guinness de los récords</i> 44
Efemérides 14-15, 18, 22-23-24, 32-33-34, 38-39, 40-41, 61-62	<i>Estadio</i> 64	Gutiérrez Serna, Mónica 63
<i>El amante</i> 10, 47	<i>Estados alterados</i> 28	Hanff, Helene 35
<i>El balonazo</i> 63	<i>Esther y su mundo</i> 49	Hardie, Titania 17
<i>El bizcocho de mamá</i> 49	Evano, Brigitte 63	<i>Harry Potter</i> (saga) 69
<i>El caballero de las botas azules</i> 15	Feminismo y literatura 18-19	<i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> 49, 64
<i>El color púrpura</i> 28	Fernández Muñoz, Raquel 44	<i>Harry Potter y las Reliquias de la Muerte</i> 50
<i>El corazón helado</i> 30	Fielding, Helen 45	<i>Heidi</i> 28, 50, 55-56, 59
<i>El cuarto de las hadas</i> 47	Fietzek, Petra 63	Hercule Poirot (personaje) 27
<i>El cuento de Perico</i> 50, 61	Fitzgerald, Penelope 36	Herrera Garrido, Francisca 40
<i>El Cuento Número Trece</i> 35	<i>Flo, el superjugador</i> 63	Hierro, Isabel 25
	<i>Follas novas</i> 15	

<i>Hijos del dragón</i> 25	<i>La amarga pasión de nuestro señor Jesucristo</i> [ver <i>La dolorosa pasión de nuestro señor Jesucristo</i>]	<i>Las tres mellizas</i> 9
Hillenbrand, Laura 64		Lasala, Magdalena 66
Hinton, Susan E. 50	<i>La charca del diablo</i> 47	Le Guin, Úrsula K. 17, 38
<i>Historia de mi vida</i> 47	<i>La claridad de la sombra</i> 44	Lee, Harper 50
Historia en la literatura 29-30-31, 32-33-34, 66	<i>La cortesana de Taifas</i> 66	Lentini, Rosa 23
Holocausto en la literatura 32-33-34	<i>La dolorosa pasión de nuestro señor Jesucristo</i> 27	Lessing, Doris 28, 39
Hubbard, Alice Moore 18	<i>La elegancia del erizo</i> 48	<i>Libro de la diversión</i> 44
Hughes, Monica 38	<i>La estrella</i> 25	<i>Ligeros libertinajes sabáticos</i> 10
Hughes, Ted 13	<i>La flor</i> 15	Lindo, Elvira 13, 27
Hutchinson, Sikivu 18	<i>La habitación de las mujeres</i> 50	Literatura andalusí 66
Ibn Zaydun, Ahmad b. Abd Allah 13	<i>La librería</i> 36	Literatura biográfica 32-33-34
Ilustradoras 49	<i>La lista maldita</i> 44	Literatura de ciencia-ficción 38-39
Imhof, Agnes 66	<i>La madre Naturaleza</i> 28	Literatura en el cine 27-28
<i>Inés y la alegría</i> 30	<i>La memoria del agua</i> 30	Literatura en la literatura 35-36-37
James, E.L. 50	<i>La posada de Jamaica</i> 28	Literatura erótica 10
<i>Jane Eyre</i> 67	<i>La ratonera</i> 42	Literatura fantástica 25-26, 69, 72
<i>Jane juega y gana</i> 64	<i>La resistencia (Memorias de Idhún I)</i> 25	Literatura femenina (debate) 20-21
Jane Marple (personaje) 27	<i>La retaguardia</i> 30	Literatura histórica 29-30-31, 66
Jirala, Natalia 44	<i>La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Guernsey</i> 35	Literatura infantil 8-9, 61-62, 73
Jong, Erica 50	<i>La sombra de la sirena</i> 50	Literatura negra 71
Jourdy, Camille 49	<i>La traviesa Elizabeth</i> 73-74	<i>Lo mejor que le puede pasar a una agente literaria</i> 36
Juana Inés de la Cruz, Sor 42	<i>La voz dormida</i> 29	<i>Lo opuesto al amor</i> 45
<i>Juego de noches. Nueve obras en un acto</i> 42	Läckberg, Camilla 16, 50	<i>Lo que el viento se llevó</i> 50
<i>Juegos de Maricastaña</i> 49	<i>Lágrimas por una medalla</i> 64	London, Jack 16
Junie B. Jones (personaje) 9	<i>Laila Winter</i> (saga) 26	<i>Los aires difíciles</i> 27
<i>Juntos nada más</i> 48	<i>Laila Winter y las arenas de Solarie</i> 26	<i>Los años únicos</i> 29
Kahlo, Frida 57-58	Lamarca, Tania 64	<i>Los cien golpes</i> 44
Keyes, Marian 45	<i>Las alas invencibles</i> 30	<i>Los Cinco</i> (colección) 73
Kinkel, Tanja 72, 75	<i>Las chicas somos guerreras</i> 63	<i>Los Cinco y el tesoro de la isla</i> 8-9
Kinsella, Sophie 45	<i>Las edades de Lulú</i> 10, 27	<i>Los cipreses de Córdoba</i> 66
Kozameh, Alicia 16	<i>Las horas distantes</i> 50	<i>Los desposeídos: una utopía ambigua</i> 38
Kurtz, Carmen 63	<i>Las mellizas cambian de colegio</i> 64	<i>Los guardianes del libro</i> 35
<i>La almendra</i> 10	<i>Las Olimpiadas en el estanque</i> 63	<i>Los juncos</i> 49
		<i>Los lectores del país de las aceitunas</i> 36

<i>Los libros son tímidos</i> 36	Moreno González, Emilia 64	Picault, Aude 49
<i>Los pájaros</i> 28	Morillas, Esther 64	Plath, Sylvia 11, 13
<i>Los pazos de Ulloa</i> 28	Morton, Kate 50	Poesía 6-7, 22-23-24, 66
Madame D'Aulnoy 47	Moure, Magallanes 11	Poesía amorosa 66
Maitena 17, 28	Müller, Herta 16	Poesía erótica 66
<i>Malena es un nombre de tango</i> 27	Muñoz Molina, Antonio 13	Poesía lírica 6-7
Mallo, Cristina 64	Myron, Vicki 35	Posadas, Carmen 20
Manolito Gafotas (personaje) 27	Navarro, Julia 16, 30	Potter, Beatrix 50, 61
Mariño, María 17, 40-41	Nedjma 10	Prieto Solano, Cristina 44
Martín Gaité, Carmen 13	<i>Néveda</i> 40	Qiu, Jin 18
<i>Matar a un ruiseñor</i> 50	Neville, Catherine 64	Queizán, María Xosé 18
Matute, Ana María 20, 30	<i>No te lo vas a creer</i> 45	Quesada, María Fe 49
Maurier, Daphne du 28, 71, 75	Norton, Alice Mary 39	Quintanar, Tachia 13
Mayoral, Marina 30	Norton, Andre 39	Rafanelli, Leda 18
McCullough, Colleen 50	Nothomb, Amélie 48	<i>Rebeca</i> 28, 71
Melissa P. 44	Oliver Belmás, Antonio 13	<i>Rebeldes</i> 50
<i>Memorias de Adriano</i> 47	Ortiz, Lourdes 42	<i>Reflexiones en la bicicleta estática</i> 64
<i>Memorias de Idhún</i> 25	<i>Óscar en los juegos olímpicos</i> 63	Reina Galán, María Manuela 42
Méndez, Concha 64	Otero, Blas de 13	Reinaudi, Silvina 17
Menéndez, Elvira 8, 16	Pacheco, Carmen 25	Resino, Carmen 42
Mernissi, Fatima 18	<i>Palabra no tempo</i> 40-41	<i>Restos de población</i> 39
Metalious, Grace 50	<i>Palmeras en la nieve</i> 50	<i>Revelación (Hijos del dragón I)</i> 25
Metaliteratura 67-68	Panarello, Melissa 44	<i>Reyes, aventuras y más...</i> 44
<i>Mi prima Raquel</i> 28	Pardo Bazán, Emilia 13, 28	Reza, Yasmina 42
<i>Miedo a volar</i> 50	Park, Barbara 9	Rhys, Jean 67-68
<i>Miel y almendras</i> 50	<i>Partes de guerra</i> 30	Ripoll, Laila 42
Miralles, Anna 49	Pedrero, Paloma 42	Rivera, Diego 57
<i>Misterioso asesinato en Oz</i> 25	Pelegrín, Javier 25	Rivero, Bárbara G. 16, 26
Mistral, Gabriela 11	Pérez Escrivá, Victoria 63	Rodoreda, Mercè 30
Mitchell, Margaret 50	Pérez Gald	<i>Rollos míos</i> 49
<i>Modelos de mujer</i> 27	<i>Persépolis</i> 28, 49	<i>Rosalie Blum</i> 49
Montero, Rosa 21	<i>Pesadillas al anochecer</i> 44	Rowling, JK 16, 50, 64, 69
Montgomery, Lucy Maud 50, 59	<i>Peter Rabbit</i> [ver <i>El cuento de Perico</i>]	Ruani, Enriqueta María Celia 16
Moon, Elizabeth 39	Petra Delicado (personaje) 27	Rusch, Kristine K. 39
Mora, Ángeles 64	<i>Peyton Place</i> 50	Safo de Lesbos o Mitilene 6-7

Sánchez Ferlosio, Rafael 13	Stalin, Iosif Vissarionovich 58	Uve, Sandra 49
Sánchez Saornil, Lucía 18	Straight, Dorothy 44	Vargas, Fred 48
Sand, George 47	<i>Superar el listón</i> 63	Vargas, Frédérique 48
Sargent, Pamela 18	Susann, Jaqueline 50	Venturini, Aurora 16
Sartre, Jean-Paul 18	<i>Sushi para principiantes</i> 45	<i>Verba que comenza</i> 40
Satrapi, Marjane 28, 49	Tamaro, Susanna 50	Vida privada de las escritoras 13, 16-17, 63-64-65
Schafer, Mary Ann 35	<i>También la muerte</i> 64	Viejo, Teresa 30
Schreiner, Olive 18	Tan, Amy 16	Vignale, Silvia 63
<i>Se va mi sombra pero yo me quedo</i> 64	Taylor, Helen 18	Villanueva Valencia, Sandra 49
<i>Seabiscuit, una leyenda americana</i> 64	Teatro 42-43	Wagner, Elin 18
Sebold, Alice 50	<i>Teo y los deportes</i> 64	Walker, Alice 28
Seierstad, Asne 35	Texier, Ophélie 63	Wallâda 11, 13, 66
Sendón, Victoria 18	Tiptree, James 39	Walsh, Mackenzie 44
<i>Sentimientos muy profundos</i> 44	Torre, Alfonsa de la 18	<i>Wassalon</i> 49
Setterfield, Diane 35	Torres, Maruja 17	Weisberger Lauren 45
Sewell, Anna 50, 59-60	<i>Trampa en el espacio</i> 38	Wettstein-Adelt, Minna 18
Sheldon, Alice 39	<i>Tres hurras por Errol</i> 63	Willis, Jeanne 63
<i>Shikasta (Canopus en Argos I)</i> 38	<i>Tristes armas</i> 30	Wollstonecraft, Mary 18
Shiva, Vandana 18	Trotsky, Leon 58	Woolf, Leonard 13
<i>Signatura 400.</i> 35	<i>Un club de fútbol hechizado</i> 63	Woolf, Virginia 13, 18
Skram, Amalie 18	<i>Un cuarto propio</i> 18	Wright, Frances 18
<i>Sol de Inverno</i> 29	<i>Una forma de vida</i> 48	Yourcenar, Marguerite 47
Space Opera 38-39	<i>Una propuesta seria para las damas, en beneficio de sus verdaderos y más altos intereses</i> 18	
Spiry, Johanna 28, 50, 55-56	Ustvedt, Siri 13	