

GOD SAVE THE RUDES

NÚMERO 9, MAYO 2013

LITERATURA VICTORIANA ESCRITA POR MUJERES

DIOS SALVE A LAS MALEDUCADAS

En homenaje a todas las grandes maleducadas que ha parido la vieja Inglaterra, nos hemos propuesto adaptar el conocido himno *God save the Queen* a nuestros literarios intereses. Para todo@s vosotr@s, “¡Dios salve a las maleducadas!”

I

Dios salve a las gloriosas Maleducadas,
Larga vida a las nobles Maleducadas,
Dios salve a las Maleducadas;
Que las haga victoriosas,
Felices y gloriosas, a lo largo de sus páginas,
Que tengan un largo reinado literario sobre nuestra imaginación:
Dios salve a las Maleducadas.

II

Dios Madre, surge,
Dispersa a los enemigos que las acechan
Y haz que caigan.
Confunde sus políticas,
Frustra sus trucos argumentales,
En ti, ponemos nuestras esperanzas,
Dios salve a todas, lectores y lectoras, o escritoras.



III

Los mejores relatos, versos y teatros,
Sus más agradecidas obras;
Que sus reinados literarios sean largos;
Que defiendan nuestras letras,
Y que siempre nos den motivo
Para leer con corazón y voz

Y Dios, que es Maleducada, que no actúa conforme a lo que se esperaría, las salve a todas, o ellas mismas se salvan por sus obras.

God save the Rudes.

Y, para tod@s, una breve guía bibliográfica sobre la literatura victoriana inglesa escrita por mujeres.



Inicio de “Orgullo y prejuicio”

“Es una verdadera mundialemente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, necesita una esposa.”

Jane Austen

CONTENIDO:

JANE AUSTEN (PRE-VICTORIANA)	1
ELIZABETH BARRETT BROWNING	2
ELIZABETH GASKELL	2
GEORGE ELIOT	2
CHARLOTTE BRÖNTË	3
EMILY BRÖNTË	3
ANNE BRÖNTË	3
LITERATURA DE HOY AMBIENTADA EN EL AYER	4

Fuente de las notas biográficas: [Wikipedia en español \(http://es.wikipedia.org\)](http://es.wikipedia.org)

JANE AUSTEN: PUENTE HACIA LA ÉPOCA VICTORIANA

Nace en la Inglaterra de 1775, en época georgiana, en el seno de una familia numerosa y de buena posición. De sus experiencias y lecturas (de hombres pero también de otras escritoras inglesas como **Frances Burney**) comienza a interesarse ella misma por la escritura. Entre sus críticos

se encontrará, por ejemplo, **Charlotte Brontë**, reseñada en esta misma guía. Morirá en 1917, durante la Regencia, época en la que se publicarán sus 6 novelas (escribió otros textos cortos, además, y se conservan muchas de sus cartas) pocos años antes de que de comienzo la época

victoriana. Su novela más popular es *Orgullo y prejuicio*, imaginada a finales del siglo XVIII (época georgiana) por su autora, y se trata de una de las primeras comedias románticas, protagonizada por Elizabeth Bennet y Fitzwilliam Darcy, que mantienen una relación de equívocos.

ELIZABETH GASKELL

“ESTABA PRECIOSA ACURRUCADA EN EL SOFÁ DEL GABINETE DE HARLEY STREET CON SU VESTIDO DE MUSELINA BLANCA Y CINTAS AZULES”

ELIZABETH GASKELL

Nace en Inglaterra en 1810, en una familia acomodada, y en 1812 muere su madre (hecho que estará presente en alguna de sus obras), quedando a cargo de su tía. Su padre, pastor unitario, contraerá matrimonio de nuevo, aunque no perderán el contacto. Hasta el momento de su muerte, en 1865, escribió novelas y relatos en los que refleja la sociedad de su época

con estilo costumbrista teñido de un cierto humorismo a través, entre otros, de un recurso característico: recoger en los diálogos distintos modos del habla inglesa, con sus dialectos y formas populares o típicas de la clase media de la época, estilo que defendió con ahínco como la manera de nombrar conceptos de otro modo indescriptibles. Una de sus obras más co-

nocida, **Norte y Sur**, relata la vida de Margaret Hale, que guarda gran similitud con la suya propia, y su relación de “quiero pero no puedo” con John Thornton. Será también biógrafa de **Charlotte Brontë**.



“¿CÓMO TE AMO? DÉJAME CONTARTE LAS MANERAS EN QUE TE AMO...”

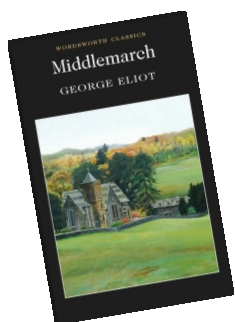
ELIZABETH BARRETT BROWNING

ELIZABETH BARRETT BROWNING

La gran poeta de la era victoriana es ella, sin duda. Nace en Inglaterra en 1806. En su vida superó grandes dificultades. Hija de un propietario de plantación, la abolición de la esclavitud (que apoyaba) empobreció a su familia. Su hermano favorito murió ahogado poco después. Además, padeció problemas de

salud, posiblemente tuberculosis, y su padre, debido a su delicado estado, se opuso a su matrimonio, lo que la llevó a fugarse con su esposo. Acabó residiendo felizmente junto a él en Florencia, donde fallecerá en 1861 y donde hoy está enterrada. Su fama como poeta fue creciendo ya en vida, publicando sus

primeros versos alrededor de 1826, aunque los que la catapultarán a la gloria maleducada son sus **Sonetos del portugués**, de influencia petrarquiana, que verán la luz pública en 1850. Aunque simulan ser una traducción, están inspirados en la propia historia de amor de la poeta inglesa.



“CIERTO QUE ESOS ACTOS DECISIVOS DE SU VIDA NO FUERON IDEALMENTE HERMOSOS”

GEORGE ELIOT

GEORGE ELIOT

Nacida en Inglaterra en 1819, Mary Anne Evans se ampara bajo pseudónimo masculino para ser tomada en serio y alejarse de la etiqueta de “escritora romántica”, género que desdeñaba. Gran intelectual, sus escritos reflejan con realismo los conflictos morales de su época y el pesi-

mismo imperante en la sociedad provinciana. Fallece en 1880 y es recordada como autora de novelas, relatos y poesía. Su obra más elogiada junto a **El molino del Floss** es **Middlemarch: un estudio de la vida en provincias**. Es una novela ambiciosa que retrata una amplia ga-

lería de personajes así como hechos que agitan los hondos cimientos de la sociedad como los avances en medicina o la aparición del tren, editada originalmente en fascículos. Con tono pausado busca la reflexión sobre temas controvertidos, como la situación de la mujer o la educación.

FAMILIA BRONTË: CHARLOTTE

La familia Brontë se verá rodeada de un aura de leyenda como germen de grandes genios de la literatura y de traumáticas experiencias vitales. Así, los seis hijos (cinco mujeres y un varón) de Patrick y Maria Brontë quedan huérfanos de madre siendo niños, y se enfrentarán también en esa etapa (1825) a la muerte de las dos hermanas mayores, Maria y Elizabeth, con

alrededor de 10 años a causa de sendas tuberculosis contraídas en un rígido internado de la época, al que asistían también Charlotte y Emily, algo más pequeñas. Charlotte y Emily, junto a sus hermanos Branwell y Anne, crearán mundos de fantasía en cartas y diarios secretos como una forma de entretenimiento, inspirados tanto por la lectura de literatura inglesa como por sus

propias experiencias. A raíz de ellos, las hermanas escribirán también poemas y relatos que llegarán a firmar bajo pseudónimo masculino, y finalmente, mientras su hermano se hunde en el opio y el alcohol, cada una de ellas seguirá su camino hacia los laureles maleducados a través de diferentes novelas. **Charlotte** (1816-1855) alcanza la fama con **Jane Eyre** (1847), don-



“AQUÍ RESIDÍA MI SUFRIMIENTO: ELLA NO ERA CAPAZ DE ENAMORARLO”

CHARLOTTE BRONTË

de describe la complicada vida de una huérfana (quien da título al libro) en la Inglaterra victoriana desde niña hasta que, ya adulta, vive una compleja historia de amor con el señor Rochester.

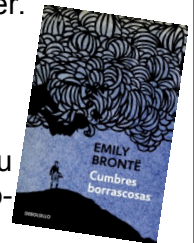
EMILY BRONTË

Nació en 1818, siendo la quinta de los seis hermanos Brontë. Se la tilda de intransigente y poco efusiva, aunque sus actos, por lo que deducimos de algunos textos biográficos, la acercan más a la sensibilidad que a la responsabilidad, parafraseando el título de la novela de su compatriota Jane Austen, pues resiste

poco tiempo empleada como maestra mientras sus hermanas ejercerán con mejor fortuna cometidos similares. Pasará muchas noches aguardando en pie, cargada de preocupación, a que su hermano Branwell, adicto a la bebida, regrese ebrio al hogar. Esas experiencias junto a sus años en escuelas insalubres

y de rígidos métodos forjarán su afición a la escritura junto a sus hermanas (y hermano), con los que imaginará mundos nuevos y publicará versos. La tuberculosis se la llevará en 1848, con 30 años, pero su inmortalidad queda asegurada tras la (en su momento) polémica publicación de **Cumbres borrascosas**

sas, su única novela.



“SI ÉL LA AMASE CON TODA LA FUERZA DE SU ALMA MEZQUINA, NO LA AMARÍA EN OCHENTA AÑOS TANTO COMO YO EN UN DÍA”

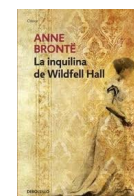
EMILY BRONTË

ANNE BRONTË

La benjamina de la familia, nacida en 1820, vive la muerte como algo cercano desde su infancia. Junto a sus hermanas Charlotte y Emily y su hermano Branwell compartirá momentos de alegres invenciones literarias y bellos paseos junto a otros teñidos de pérdida y enfermedad. Tras

haber trabajado como institutriz y haberse angustiado por los vaivenes mujeriegos y etílicos de Branwell, morirá, como parece ser el sino de estos hermanos, con menos de 30 años (en 1849) de tuberculosis, pidiéndole en sus últimos días a Charlotte, la última superviviente, que tuviese

valor. Aunque no vivió ningún romance amoroso, los imaginó, junto a otros percances, en sus novelas **Agnes grey** y **La inquilina de Wildfell Hall**. Éste último fue criticado por la misma Charlotte como “literatura femenina poco apropiada” por tratar con crudeza el tema del alcoholismo en una



“ME EXHORTABA, EN MEDIO DE SU ÚLTIMO ALIENTO, A CONTINUAR HOLLANDO EL VIEJO CAMINO”

ANNE BRONTË

familia, pero hoy se considera una obra maestra a la altura de las de sus hermanas.

GUÍA BIBLIOGRÁFICA

Maleducadas

¡tu blog de literatura en femenino!

Redacción: Dúas Lúas

Documentación: Bibliotecaria Maleducada

Síguenos en:

<http://maleducadas.wordpress.com>

También en: [Facebook](#), [Twitter](#) y

[Libros.com](#).

E agora ademais:

[100% maleducadas](#) ¡en galego!

GOD SAVE THE RUDES



SÉ MALEDUCADA, COMO
NOSOTRAS... ¡LEE!

Para saber más sobre la época y literatura victoriana

- [Alégame el finde: cuatro cómics victorianaos](#) (Fancueva)
- [Curiosidades: época victoriana](#) (Escribe Romántica)
- [Literatura victoriana](#) (Detrás de una mujer y una corona)
- [Londres: ambientación de la época. 1888](#) (El cubil del dragón)
- [¿Qué es la literatura victoriana?](#) (1001 libros)

Curiosidades:

¿sabes lo que es el steampunk?

El *steampunk* es, aproximadamente, una corriente artística y literaria dentro de la ciencia-ficción que imagina sociedades tecnológicamente avanzadas pero ancladas en modelos estéticos y de comportamiento victorianaos. Como siempre, las generalizaciones no ayudan a formarse un concepto real del término, así que os remitimos a los siguientes enlaces para ampliar el tema:

- [¿Qué es el Steampunk?](#) (SteampunkSP)
- [Steampunk](#) (UrbanDictionary) → *en inglés*
- [Steampunk](#) (Wikipedia)
- [Steampunk: todo lo que siempre quisiste saber del steampunk](#) (NeoTeo, ABC)

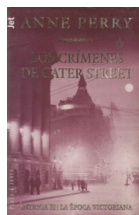


Fuente de la imagen: Wikipedia

LITERATURA DE HOY AMBIENTADA EN EL AYER: 4 TÍTULOS

PERRY, Anne. *Los crímenes de Cater Street* (1978).

Primer libro de una saga; en él se nos presenta al inspector Thomas Pitt, un discreto policía londinense destinado a desentrañar, en plena época victoriana, los horrendos crímenes engendrados por una sociedad reprimida e hipócrita. En esta ocasión un barrio de clase acomodada se ve sacudido por un sanguinario asesino. Las víctimas son siempre mujeres jóvenes y aparecen brutalmente estranguladas. En su investigación, Pitt encuentra el apoyo de Charlotte Ellison, una encantadora muchacha disconforme con las rígidas actitudes de su clase social.



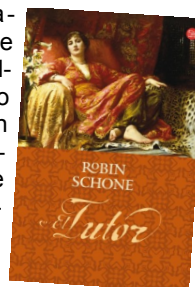
WATERS, Sarah. *Falsa identidad* (2003).

Sue Trinder tiene 17 años y es huérfana en el Londres más salvaje del siglo XIX, y forma parte de una dickeniana comunidad de delincuentes liderada por la señora Sucksby, la gran «madre», quien la enviará a una mansión en el campo como doncella de la joven Maud Lilly con la secreta misión de ayudar a Richard Rivers, un estafador, a casarse con Maud y recluirla luego en un manicomio para gozar de la fortuna que ella ha heredado. Pero el excéntrico tío de Maud, un bibliófilo empedernido, quiere convertirla en lectora de su biblioteca erótica.



SCHONE, Robin. *El tutor* (2006).

Elizabeth Peter, honorable esposa de un aspirante a primer ministro del gobierno británico, desempeña en sociedad el papel de la perfecta esposa, pero en casa su marido se muestra desdichoso e indiferente con ella. Desesperada y obsesionada con volver a seducirlo, recurre a Ramiel Devington, el hijo bastardo de una noble inglesa y un jeque árabe, para que la instruya en artes amatorias. Ya imaginareis que los resultados no son exactamente los esperados.



THOMAS, Sherry. *Acuerdos privados* (2009).

En la esplendorosa y refinada Inglaterra de finales del siglo XIX, lord y lady Tremaine encarnan un matrimonio perfecto, basado en el respeto y la libertad, sobre todo porque cada uno vive a un lado del Atlántico. Sin embargo, cuando ella le pida el divorcio a fin de volver a casarse, él le pondrá una condición: que permanezcan juntos un año más para que le dé un heredero. Pero un año dedicado a tales menesteres puede dar mucho de sí. Excelente ambientación de un Londres aristocrático para una historia de amor en apariencia fracasada.



Fuente de las sinopsis: [Lecturalia \(http://www.lecturalia.com/\)](http://www.lecturalia.com/)