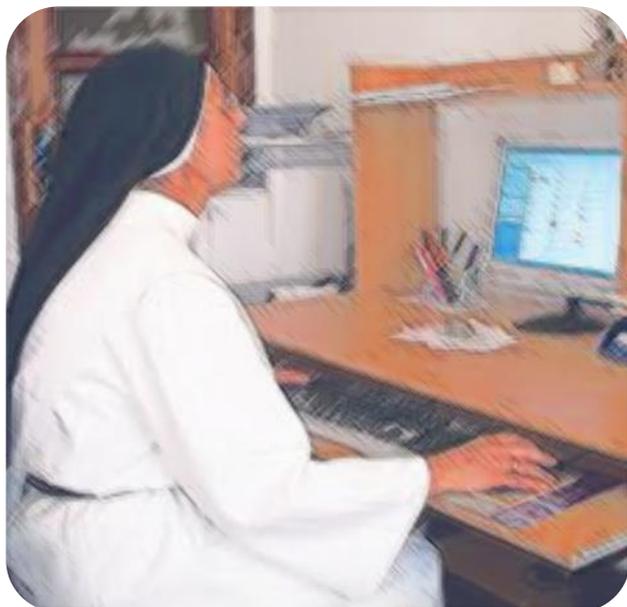


MÍSTICAS E INTELLECTUALES CATÓLICAS EN ESPAÑA: UNA GUÍA DEL SIGLO XV AL PRESENTE



En la *tele* es momento de dramas religiosos, *biopics* de Jesús y todos los Santos, y *peplums* de tres o cuatro horas de duración que nos recuerdan que estamos en Semana Santa. Para celebrarla a nuestra manera, queremos recordar a esas escritoras españolas que hacen surgir su talento, por delimitar un campo de otro modo amplísimo, de la fe religiosa católica, desde el siglo XV hasta nuestros días, muchas veces desde el monacato, ya que – y sabemos que simplificamos mucho – durante siglos resultó ser un espacio en cierta medida liberador al configurarse como alternativa al matrimonio, con una evolución fascinante desde el misticismo de una Santa Teresa (cuya influencia en las experiencias literarias de las religiosas se extenderá prácticamente hasta la irrupción de la época ilustrada) hasta el tono mucho más cercano al mundo de una Teresa Forcades, que emplea el papel para denunciar las injusticias del presente. (Prosigue en la columna siguiente)

SUMARIO

- MÍSTICAS Y POETAS
- ESCRITORAS DE AUTOBIOGRAFÍA
- TRATADISTAS, ENSAYISTAS Y TEÓLOGAS
- EN HISPANOAMÉRICA
- ENLACES RELACIONADOS

(Viene de la columna anterior)

Cabe reseñar el vacío de ejemplos entre los siglos XVIII y XIX, tras haberse apagado la alargada estela de místicas sembrada por Santa Teresa de Jesús, hasta nuestros días, cuando las mujeres vuelven a reclamar un espacio igualitario con los varones en la órbita de la literatura religiosa.

Os dejamos con todas esas **maleducadas**.



S. XVI

TERESA DE ÁVILA (SANTA TERESA DE JESÚS) (también en la [página oficial elaborada por el Carmelo Descalzo seglar](#)). Mística y escritora española, fundadora de las carmelitas descalzas. Obras: *Camino de perfección* (1562–1564); *Conceptos del amor de Dios*; *Castillo interior* o *Las moradas*; *Vida de Santa Teresa de Jesús* (1562–1565), escrita por ella misma; *Libro de las relaciones*; *Libro de las fundaciones* (1573–1582); *Libro de las constituciones* (1563); *Avisos de Santa Teresa*; *Modo de visitar los conventos de religiosas*; *Exclamaciones del alma a su Dios*; *Meditaciones sobre los cantares*; *Visita de descalzas*; *Avisos*; *Ordenanzas de una cofradía*; *Apuntaciones*; *Desafío espiritual*; *Vejamen*. Un [fragmento](#):

Hiríome con una flecha / enherbolada de amor, / y mi alma quedó hecha / una con su Criador; / Ya yo no quiero otro amor, / pues a mi Dios me he entregado, / y mi Amado es para mí / y yo soy para mi Amado.

MARÍA DE SALAZAR TORRES (MARÍA DE SAN JOSÉ) (también en [Mujeres para pensar](#)). Carmelita descalza, discípula de Santa Teresa de Jesús. Obras: *Libro de recreaciones*; *Consejos que da una priora*; *Carta de una pobre y presa descalza*. Un [fragmento](#):

Para caer había muchos amigos que me ayudasen; para levantarme *hallábame* tan sola que ahora me espanto cómo no me estaba siempre caída, y alabo la misericordia de Dios que era sólo el que me daba la mano.

S. XVI / XVII

ANA DE LOBERA TORRES (ANA DE JESÚS) (ver también [Ana de Jesús y las biografías de Carmen Descalzo](#)). Carmelita descalza, discípula de Santa Teresa de Jesús. Obras: Su epistolario; *Declaración de la madre Ana de Jesús en las informaciones de Salamanca sobre la vida de santa Teresa de Jesús*. Un [fragmento](#):

Porque andan ya las cosas del servicio de Dios tan flacas, que es menester hacerse espaldas unos a otros los que le sirven, para ir adelante.

Y en Wikipedia:

Mirad al Rey de los reyes, que por hacernos señores se sujeta a nuestras leyes y se carga de dolores.

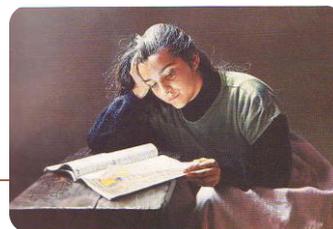


ANA GARCÍA MANZANAS (BEATA ANA DE SAN BARTOLOMÉ) (ver también: [Asociación Amigos de Ana de San Bartolomé](#)) Carmelita, mística y compañera de Santa Teresa de Jesús. Obras: [Poemas](#). Un [fragmento](#):

Sin cruz no hay gracia ninguna. / ni cruz con eterno
llanto. / Santidad y cruz es una: / no hay ninguna
cruz sin santo, / ni santo sin cruz alguna.

LUISA DE CARVAJAL Y MENDOZA (ver también su [visita a Londres](#)). Controvertida por una adolescencia marcada por la sádica tiranía que sobre ella ejercía su tío y tutor, sometiéndola a torturas que acogía condescendiente como prácticas religiosas de penitente, consigue finalmente independizarse y vuelve su inspiración hacia la mística. Si bien vestía hábito en su casa como si fuera monja no se retira a una vida conventual o dentro de una orden religiosa, aunque era frecuente que la visitaran religiosos jesuitas. Su fervor espiritual la llevará a viajar a Inglaterra para combatir el naciente anglicanismo, viaje que queda reflejado en sus escritos. Obras: *Cartas*; *Poesías espirituales de la venerable doña Luisa de Carvajal y Mendoza*; *Muestras de su ingenio y de su espíritu* (publicado en 1885); *Voto de pobreza* (1593); *Voto de obediencia* (1595; reescrita en 1600); *Voto de mayor perfección* (1595); *Voto de martirio* (1598). Un fragmento (en [Hubo otros Mendoza](#)):

Esposas dulces, lazo deseado / ausentes trances,
horas victoriosas / infamia felicísima y gloriosa /
holocausto en mil llamas abrasado.



S. XVII

ANA FRANCISCA ABARCA DE BOLEA (también en [Gran Enciclopedia Aragonesa](#)). Monja cisterciense; emplea el aragonés en alguno de sus poemas. Obras: *Catorce vidas de Santas de la Orden del Císter* (1655); *Vida de la Gloriosa Santa Susana, Virgen y Mártir, Princesa de Hungría y Patrona de la villa de Maella, en el Reino de Aragón, lugar del Marqués de Torres* (id., 1671); *Vigilia y Octavario de San Juan Bautista* (1679); "Octavas". En: *Palestra numerosa austriaca Huesca* (1650); "Dos sonetos a la muerte del Príncipe Don Baltasar". En: *Obelisco histórico y literario que la Imperial ciudad de Zaragoza erigió al Serenísimo Señor Don Baltasar Carlos de Austria, Príncipe de las Españas* (1646); "Al libro que escribió Don Francisco de La Torre, intitulado Baraja nueva de versos. Décima". En: *Entretenimiento de las Musas* (1654); *Historia del aparecimiento y milagros de Nuestra Señora de Gloria, venerada en el Real Monasterio Cisterciense de Casbas* (manuscrita); *Vida de San Félix Cantalicio* (manuscrita); "Soneto a la Virgen de Gloria, Patrona del Monasterio de Casbas". En: *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 a 1833* (1903). Un fragmento (en Wikipedia):

Media noche era por filos / las doce daba un reloj /
cuando ha nagido en Belén / un mozarde como un sol.

MARCELA DEL CARPIO (MARCELA DE SAN FÉLIX) (también en [Literatura conventual femenina](#)). Trinitaria descalza, dramaturga y poetisa, hija de Lope de Vega. Obras: por consejo de su confesor personal, quemó la mayor parte de sus obras, que incluían cuatro volúmenes y una autobiografía. Lo que ha quedado son: 22 romances, 2 seguidillas, 1 villancico, 1 décima, 1 endecha, 8 loas, 1 lira y 6 obras teatrales denominadas *Coloquios espirituales*. Un [fragmento](#):

Porque el Espíritu Santo / cuando ama mucho a las almas, / las lleva a la
soledad / y a los corazones habla. // Y las palabras que dice, / tan
substantiales y claras, / son de heroica perfección / y santidad consumada.

SOR MARÍA DE SANTA ISABEL (MARCIA BELISARDA, PSEUDÓNIMO) (también en [La web de las biografías](#)). Concepcionista y poeta. Obras: 138 composiciones (bajo la forma de romance, villancico, octavas, décimas, novenas, soneto, ensaladas, glosas, elogios, letrillas, décimas estrambotadas...) recopiladas en su mayoría en un manuscrito bajo el pseudónimo de María Belisarda, y elogiadas por un franciscano anónimo del siguiente modo: *Ya á las damas los poderes / negaban leyes confusas / de hablar, como si las Musas / no huvieran sido mugeres; / mas hoy los altos renombres / que les gana vuestro ser, / da á entender / que aprender pueden los hombres / á escribir, de una muger...* Un fragmento (en Wikipedia):

En fin, peno, siento y callo / por no decir lo que siento, / que sólo puedo
quejarme / de que quejarme no puedo. / Nacer amable es estrella, / suerte,
nacer con ingenio; / pero si falta ventura / nada es gloria y todo infierno.

*Un franciscano anónimo la
elogiaría así: Ya á las damas
los poderes / negaban leyes
confusas / de hablar, como si
las Musas / no huvieran sido
mugeres; / mas hoy los altos
renombres / que les gana
vuestro ser, / da á entender /
que aprender pueden los
hombres / á escribir, de una
muger... Leído en [Wikipedia](#)*

Escritoras de autobiografías

S. XVI / XVII

ANA DE SAN AGUSTÍN

MARÍA DE VELA Y CUETO

S. XVII

ESTEFANÍA DE LA ENCARNACIÓN (ver [artículo](#))

MARÍA BAUTISTA (En el libro: *Entre la pluma y la pared*, de Antonio Castillo Gómez)

MARÍA DE CRISTO

MARÍA DE OROZCO Y LUJÁN (en clave epistolar)



S. XVIII

MARÍA CUÑAT . Obra: *Relación de varios hechos de mi vida*

Tratadistas, ensayistas y teólogas

S. XV

ISABEL DE VILLENA (ELIONOR MANUEL DE VILLENA) (También en [Wikipedia](#))

TERESA DE CARTAGENA

S. XVI

ISABEL ORTÍZ. Su “librico”, *Doctrina christiana*, no recibió el visto bueno de los censores, por lo que no pudo ser impreso, pero el manuscrito, al parecer, corrió de mano en mano entre las mujeres de la corte y de los conventos.

S. XVII

JULIANA MORELL (Ver también [Juliana Morell, una humanista a destemps](#) –en catalán). Dominica, poeta y humanista superdotada (llega a dominar catorce idiomas).

MARÍA CORONEL Y ARANA (MARÍA DE JESÚS DE ÁGREDA) (ver también: [La pluma de Dios](#)). Concepcionista.

S. XIX / XX

MARÍA DEL CARMEN JACINTO (CARMEN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO) (articulista)

S. XX / XXI

BLANCA CASTILLA DE CORTÁZAR LARREA

DOLORES ALEIXANDRE. Religiosa del Sagrado Corazón.

LUCÍA RAMÓN CARBONELL

MARÍA JOSÉ ARANA. Religiosa del Sagrado Corazón.

MARIOLA LÓPEZ VILLANUEVA. Religiosa del Sagrado Corazón.

MERCEDES NAVARRO PUERTO

TERESA FORCADES. Benedictina.

“Las mujeres no habían de saber más de hilar o labrar y hacer las haciendas de su casa”, en tanto que en materias de fe y escritura lo mejor era “callar y encomendarlos a Dios”. (proceso a Isabel Ortiz en 1564 por haber escrito y pretendido dar a la imprenta un librico de doctrina cristiana). Leído en: [El boom de las autobiografías de monjas](#)

En Hispanoamérica

S. XVI / XVII

JERÓNIMA DE SAN FRANCISCO (autobiógrafa)

S. XVII

GERTRUDIS DE SAN ILDEFONSO (mística)

JUANA INÉS DE LA CRUZ (poeta)



S. XVII / XVIII

FRANCISCA JOSEFA DEL CASTILLO (mística)

MARÍA DE SAN JOSÉ (autobiógrafa)



S. XVIII

DOLORES PEÑA Y LILLO (epistolario)

Enlaces relacionados:

- [Asociación de teólogas españolas](#)
- [Asunción Lavrin y Rosalía Loreto \(ed\), Diálogos espirituales. Manuscritos femeninos Hispanoamericanos. Siglos XVI-XIX.](#) (sumario de contenido en [Dialnet](#))
- [Congreso internacional “Escritoras entre rejas: cultura conventual femenina en la España Moderna”](#) (Madrid, 5-7 junio 2012)
- [Cultura conventual femenina \[congreso\]](#) (blog Grafosfera)
- [El boom de las autobiografías de monjas](#)
- [Entre apariencia y realidad: la escritura religiosa femenina en el Barroco](#)
- [Escritoras alemanas en la literatura religiosa medieval](#)
- [Escritoras religiosas españolas. Trance y literatura \(SS. XV-XIX\)](#)
- [Formas de escritura conventual femenina en el siglo de Oro](#)
- [La mujer en el convento](#) (incluye apartado de “Monjas escritoras”)
- [Las escritoras españolas: introducción y consideraciones generales \(1930\)](#)
- [Mujeres de letras. Escritoras y lectoras del siglo XVIII](#)
- [No sólo ayunos y oraciones. Piezas teatrales menores en conventos de monjas \(Siglo XVIII\)](#)
- [Selección de libros de teología escritos por mujeres](#) (blog Eukleria)

Maleducadas: ¡tu blog de literatura en femenino!

Redacción: Dúas Lúas

Documentación: Bibliotecaria Maleducada

Síguenos en: <http://maleducadas.wordpress.com>

También en: [Facebook](#), [Twitter](#) y [Libros.com](#)

¡Sé maleducada!



Imagen de portada: fotomontaje basada en imagen de [Biografías y vidas](#) y de [Faro de Vigo](#).

(Más noticias sobre vida conventual femenina y nuevas tecnologías en:
[Público](#), [ALT1040: la guía del geek](#) y [Observatorio de Medios Fucatel](#)).