

## Guía bibliográfica

### Novela policíaca escrita por mujeres

## Caso resuelto

### Literatura policíaca: un muy breve repaso

La literatura policíaca está de moda. En realidad, está de moda desde hace más de cien años, cuando los grandes clásicos del género fueron publicando sus obras: Poe, Chandler, etc. Está íntimamente relacionada con otros subgéneros como la novela negra, o la de intriga y misterio, y según diferentes versiones pueden ser o no tenidas en cuenta como un mismo bloque literario.



Todo relato policial que se precie da inicio con un suceso misterioso, habitualmente trágico, como un robo o un asesinato, lo que deriva en una elaborada

investigación por parte de, habitualmente, un único protagonista (que suele ser policía o detective privado, pero no tiene por qué ser así) acompañado/a de multitud de personajes secundarios que se dividen entre una serie de sospechosos y los personajes cercanos al o la protagonista (amigos o compañeras, o rivales). Los autores del género suelen sembrar un gran número de pistas que obligan a los lectores a plantearse ellos mismos la solución del problema, pero si realmente estamos ante un/a maestr@ del crimen esa solución no se corresponderá con el imprevisto desenlace final.

Al género se le reconocen diferentes

estilos o escuelas, siendo las clásicas la americana (ambientada en las circunstancias sociales de la gran depresión) y la británica (ambientadas en la almidonada sociedad inglesa de la época victoriana), y últimamente se ha unido al selecto club la novela policíaca nórdica, que despierta pasiones y escandaliza a partes iguales por descubrir lo más bajo de las idealizadas sociedades escandinavas. No debemos olvidar, sin embargo, que al margen de esos estilos han surgido muy buenos ejemplos de novelas policíacas en multitud de países, incluidos los hispanohablantes. Con esta guía esperamos ofrecer una buena selección que recoja muestras de toda esa diversidad.

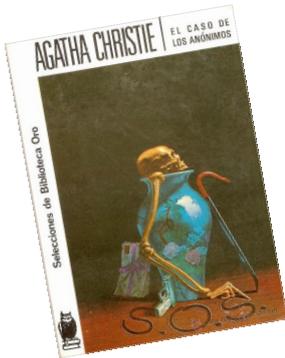
### Los personajes más perspicaces

¿Nos falta alguno?

- > Jane Marple / Peter Wimsey / Cordelia Gray
- > Tom Ripley / Kinsey Milhone / Kate Fansler
- > Konrad Sejer / Erika Berg / Rebecka Martinsson
- > Petra Delicado / Cornelia Weber-Tejedor / Clara Deza
- > Anastasia Kaménskaya / Mei Wang / Jean-Baptiste Adamberg

### Contenido:

Escuela británica	2
Escuela norteamericana	2
Escuela escandinava	3
Autoras españolas	3
Otras escritoras	4
Para saber más	4

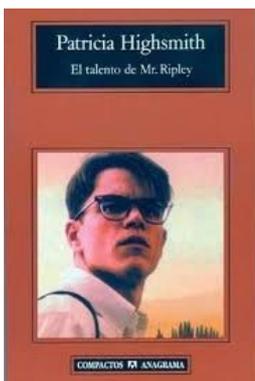


“La mejor receta para la novela policíaca: el detective nunca debe saber más que el lector”

Agatha Christie



Fragmento de imagen. Campaña publicitaria “Words create Worlds” para la Librería Anagrama (Praga)



## Escuela británica

### Agatha Christie. 1890-1976

Considerada como una de las más grandes creadoras del género, creaciones cuyas fueron los personajes del detective belga residente en Inglaterra Hercule Poirot y la sagaz y vieja solterona inglesa miss Jane Marple. Escribió también novela romántica bajo el seudónimo de Mary Westmacott.

### El caso de los anónimos. 1942

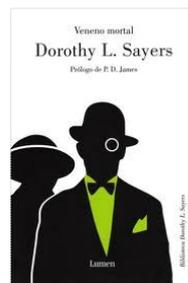
Los hermanos Burton llegan a Limstock, una villa inglesa de provincias de atmósfera apacible. Pero pronto descubren que alguien está enviando venenosos anónimos que ponen al descubierto los secretos más oscuros de los vecinos, hasta que una persona se suicida. ¿Se trata realmente de un suicidio? Miss Marple llega a Limstock dispuesta a aclarar el misterio.

### Dorothy L. Sayers. 1893-1957

Traductora, y escritora de poesía y obras de carácter religioso, su éxito viene dado por sus novelas de misterio protagonizadas por el detective aficionado Lord Peter Wimsey.

### Veneno mortal. 1930

La escritora de novelas policíacas, Harriet Vane, es acusada de haber envenenado a su prometido. Lord Peter, aristócrata inglés y peculiar detective aficionado, se propone resolver el caso... y acaba enamorado de la acusada.

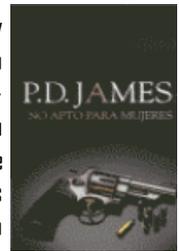


### P.D. James. 1920-

Premiada con multitud de honores por su larga y prolífica carrera como escritora, su creación más conocida es la del detective Adam Dalgliesh. Hizo una brillante incursión en el mundo de la ciencia ficción con la novela “Hijos de los hombres”, llevada al cine por el director Alfonso Cuarón.

### No apto para mujeres. 1972

Cordelia Gray queda como única propietaria de una agencia de detectives tras el fallecimiento de su novio. Pronto descubrirá que en el mundo de la investigación las mujeres no son precisamente bienvenidas.



## Escuela norteamericana

### Patricia Highsmith. 1921-1995

Introvertida, lesbiana y adicta al alcohol, aspectos que a veces se reflejan en sus obras, no tiene demasiado éxito en su país y se traslada a Europa, donde triunfan sus novelas de suspense psicológico gracias a su original perspectiva.

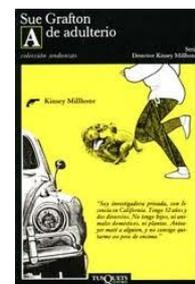
### El talento de Mr. Ripley. 1955

Tom Ripley es el inquietante y amoral protagonista de esta novela que fusiona el suspense con un impecable análisis psicológico. Por encargo de un millonario, Ripley viaja a Italia para convencer al hijo de éste, Dickie, de que regrese al hogar. Allí establece una turbia y compleja relación con Dickie y con su amiga Marge.

### Sue Grafton. 1940-

Guionista de televisión, comienza a escribir su conocida serie policíaca alfabética para desahogarse tras un divorcio complicado.

### A de adulterio. 1982



Un astuto y mujeriego abogado aparece muerto. La esposa es condenada por su asesinato y, tras salir de prisión, contrata a la detective Kinsey Millhone para que descubra quién mató realmente a su marido.

### Amanda Cross (seudónimo de Carolyn Gold Heilbrun), 1926-2003

Profesora de literatura (como su personaje más conocido, Kate Fansler) hasta su retiro, es infatigable feminista hasta su muerte, firmaba sus novelas policíacas bajo el nombre de Amanda Cross.

### Muerte en la cátedra. 1981

Una profesora universitaria de literatura inglesa aparece asesinada. Kate Fansler, también profesora de literatura, decide investigar el caso por su cuenta ayudada por su fina intuición y su pragmática lógica.



## Escuela escandinava

**Karin Fossum. 1954-**

Esta noruega trabajó como taxista, y en hospitales, residencias de ancianos y con toxicómanos hasta que alcanza el éxito con la literatura.

**No mires atrás. 1999**

Una niña de 6 años desaparece y el inspector Konrad Sejer consigue encontrarla en casa de un individuo algo retrasado. Todo parece resuelto hasta que la pequeña les habla de "una chica desnuda" junto al lago que había cerca de la casa donde apareció. Pronto descubren allí el cadáver de una mujer, Annie Holland, y deben comenzar a destapar los secretos de la cerrada comunidad para resolver el caso.

**Camilla Lackberg. 1974-**

Sueca y licenciada en Ciencias Económicas ejerce un tiempo su profesión, hasta que decide realizar un curso de escritura literaria, donde comienza a escribir su primera novela y su primer éxito.

**La princesa de hielo. 2007**

Erica (escritora) regresa a su pueblo natal tras la muerte de sus padres, para descubrir que una de sus amigas de la infancia ha muerto en extrañas circunstancias. Todo apunta a que el culpable ha sido un artista fracasado que mantenía una sospechosa relación con la víctima.

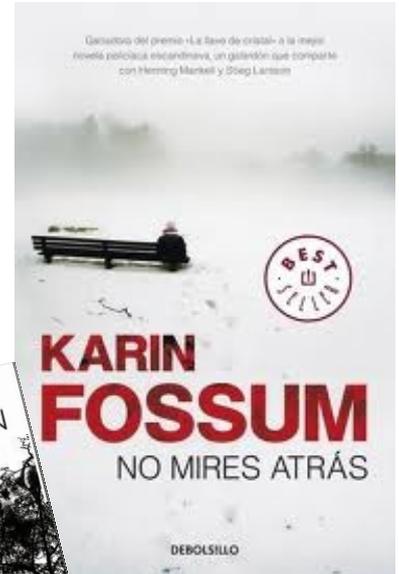
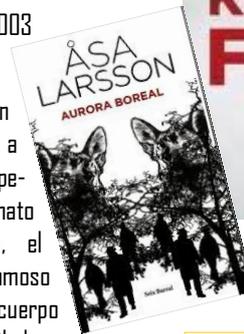


**Assa Lärsson. 1966-**

Criada en un movimiento luterano conservador, conoce las violentas historias que relata la Biblia, a lo que se une el hecho de tener un padre bibliotecario y comunista y haber estudiado Derecho. Ese cóctel fermenta la poderosa imaginación de esta novelista sueca.

**Aurora boreal. 2003**

La abogada Rebecca Martinsson acude a ayudar a una amiga, sospechosa del asesinato de su hermano, el predicador más famoso de Suecia, cuyo cuerpo ha aparecido mutilado en una remota iglesia, Anna-Maria Mella, policía, colaborará también en la investigación.



“Quería un personaje que fuera mujer y que tuviera protagonismo, porque la mujer en la novela negra o es la víctima, que aparece muerta en la primera página, o es la ayudante de alguien”

Alicia Giménez Bartlett

## Autoras hispanohablantes

**Alicia Giménez Bartlett. 1951-**

Licenciada en filología, ha obtenido varios premios literarios, entre ellos el Nadal, y las aventuras de su personaje más conocido, Petra Delicado, han conocido una versión televisiva.

**Ritos de muerte. 1996**

La inspectora Petra Delicado y su subordinado Fermín trabajan en una comisaría de Barcelona, y deberán resolver juntos un caso de violación donde el agresor ha impreso una extraña marca en el brazo de la víctima.



**Rosa Ribas Moliné. 1963-**

Antes de dedicarse profesionalmente a la literatura, trabajó como árbitro de baloncesto, profesora de idiomas, traductora y profesora en una Universidad de Alemania.

**Con anuncio. 2009**

La inspectora Cornelia Weber-Tejedor (hija de alemán y gallega y afincada en Alemania) debe hacerse cargo de un caso de amenazas a una agencia de publicidad de Fráncfort que ha acabado en un brutal acontecimiento. Cornelia debe hurgar en los entresijos más oscuros de esta capital financiera.



**Mercedes Castro. 1972-**

Gallega afincada en Madrid y licenciada en Derecho, desarrolla su labor profesional en el mundo editorial para dedicarse finalmente a la escritura.

**Y punto. 2008**

La contradictoria y mordaz agente policial Clara Deza recibe un soplo que decide investigar: una mafioso de la ciudad está a punto de dar el gran golpe de su carrera.



Consulta nuestras guías en:  
[maleducadas.wordpress.com](http://maleducadas.wordpress.com)



Guía bibliográfica

Maleducadas: tu blog de literatura en femenino también en Facebook

<http://gl-es.facebook.com/pages/>

Redacción: Dúas Lúas

Documentación: Bibliotecaria Maleducada

### Blogs de literatura policíaca

- [Cruce de cables](#)
- [Mis detectives favoritos](#)
- [Novela negra con lunares](#)
- [Novela negra y cine negro](#)
- [Un cadáver en mi blog](#)

## Para saber más

1. La literatura policial (Asociación Argentina de Lectura, Idoneos.com): [http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o II Nro. 13/La literatura policial](http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o%20II%20Nro.%2013/La%20literatura%20policial)
2. Género policíaco (Wikipedia): [http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero\\_policíaco](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_polic%C3%ACACO)
3. La "novela negra", una crítica ideológica de la sociedad norteamericana: Javier Coma analiza en un libro la literatura policíaca (El País): [http://www.elpais.com/articulo/cultura/MARTINEZ\\_REVERTE/JORGE/COMA/JAVIER/novela/negra/critica/ideologica/sociedad/norteamericana/elpepicul/19800501elpepicul\\_7/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/MARTINEZ_REVERTE/JORGE/COMA/JAVIER/novela/negra/critica/ideologica/sociedad/norteamericana/elpepicul/19800501elpepicul_7/Tes)
4. Diez nórdicos imprescindibles: el fenómeno de la literatura policíaca (El Economista) <http://ecodiario.economista.es/cultura/noticias/1087468/03/09/Diez-nordicos-imprescindibles.html>
5. En español: autoras de novela negra (Escritora desesperada): <http://escritoradesesperada.wordpress.com/en-espanol-autoras-de-novela-negra/>
6. Las damas del crimen y del misterio: relación de las mejores escritoras de novelas de intriga y asesinato (Cultura, Suite101): <http://ainize-aquillo-salaberri.suite101.net/las-damas-del-crimen-y-del-misterio-a13189>

## Otras escritoras

### Alexandra Marinina. 1957-

Ucraniana nacida dentro del seno de la URSS, estudió derecho y trabajó para el ministerio ruso del Interior. En 1992 crea a su personaje más conocido, la criminalista Anastasia Pávlovna Kaménskaya, Nastia, que protagoniza muchas de sus novelas.

### Muerte y un poco de amor. 2010

El día de su boda, la criminalista Nastia recibe un amenazante anónimo. Cuando está en el registro civil, otra novia aparece asesinada, y poco tiempo después, en otro registro civil, ocurre una tragedia análoga. Mientras investiga, Nastia descubre que muchas de las novias habían recibido cartas similares a la suya.

### Diane Wei Liang. 1966-

Nacida en China en un campo de trabajo y más tarde estudiante universitaria, se traslada a Estados Unidos tras participar en las revueltas estudiantiles de 1989. La mayoría de sus novelas reflejan la sociedad china y sus contrastes.

### La casa del espíritu dorado. 2011

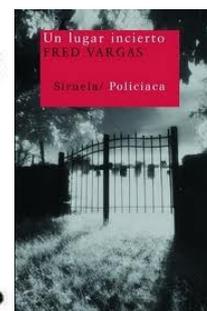
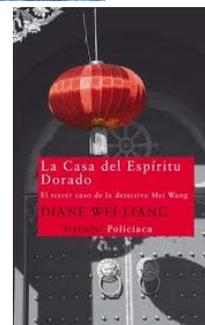
Mei Wang, de 33 años, soltera e independiente, se mueve en un Pekín de contrastes entre ricos y pobres, post-olímpico, ruidoso, ajetreado y corrupto, cuando conoce a un joven abogado que le encarga la investigación del caso de una empresa que comercializa píldoras para curar los corazones rotos.

### Fred Vargas (seudónimo de Frédérique Audoin-Rouzeau). 1957-

Francesa licenciada en Historia y Arqueología, ha trabajado en el Centro Nacional de Investigación Francés y en el Instituto Pasteur.

### Un lugar incierto. 2010

El comisario Adamsberg se verá envuelto en una oscura trama que lo llevará de Londres a París, y de París a Serbia, para resolver unos hechos macabros e inquietantes. Danglard colabora con el comisario para seguir la pista de los que están detrás de los acontecimientos, que parecen tener relación con vampiros y cazadores de vampiros.



Datos biográficos tomados de:  
Lecturalia / Wikipedia